

10. The following information is available for the year ended 31/12/2019:

البلدية تفرض رقابة مستمرة لضمان سلامة الأغذية ووقاية صحة الإنسان

نظراً لأهمية الغذاء وشروط حفظه ونقله وتداوله بشكل يضمن صحة المواطن للمستهلك، فإن دوائر البلدية تعمل بنشاط لفرض رقابة صارمة على كل ما له علاقة بصحة الإنسان وغذائه ضمن القوانين وتدابير اجرائية محددة مع توفير جميع الأدوات اللازمة لهذه الرقابة من مختبرات وأجهزة وأيد عاملة وخبرات مؤهلة لكشف كل غش أو تلاعب.

وقد تحدث إيلينا جاسم محمد درويش الأمين العام للبلدية عن دور البلديات في مجال الرقابة على الأغذية فقال:



جاسم محمد درويش

التصنيع فقد ركزت الأمانة العامة للبلديات أن تلي المواد المسلوقة والمنتجات الضوابط الدقيقة وتفي بالمعايير العامة.

رقابة مستمرة للشروط الصحية والغذائية

ونظراً لاعتناء الدولة على الإستراد بالدرجة الأولى فإن حجم السلع الغذائية الواردة إلى الدولة يومياً يقدر بملايين الأطنان، وخلال هذه الفترة يتم فحص هذه السلع وفحص كافة أنواع حليب وغذائية الأطفال الرضع للتأكد من عدم شفاف ثبات معدنية الأمهات على الرضاعة الطبيعية.

إلى جانب هذه النشاطات والمشتريات قامت أجهزة الخدمات بالعديد من الإجراءات في مجال السلع الغذائية للمحافظة على جودتها وسلامتها، كما برز تعاون الأمانة العامة للبلديات مع وزارة الصحة وأقسام الصحة في البلديات في حالات عديدة على سبيل المثال التفحيش على المواد الغذائية والعاملين في هذا المجال ومع تتابع اجتماعات رؤساء أقسام الصحة في البلديات ظهرت أهمية تشكيل لجنة فنية لصاحبة السلع الغذائية وقد لعبت دوراً كبيراً في تصحيح الوضع الغذائي في الدولة، وكان للأمانة العامة للبلديات جهوداً كثيرة في التعاون مع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف لتوفير الشروط الصحية والنظافة اللازمة لزيارة الحجج والمباني الشرعية والمستودعات لتبعا لتعليمات الشرع الإسلامية والإشراف على الصحة الصحية بالبلديات مع كافة الأجهزة المعنية ذات العلاقة في توفير السلع الغذائية الآمنة والصحية والشرعية.

أحكام الرقابة على الألبان ومشتقاتها

ونظراً لأن الألبان تشكل أساسيات الغذاء اليومي فقد أولت البلديات اهتماماً خاصاً بالألبان من خلال القرارات والتدابير التي تحفظ صلاحيتها وجودتها.

متابعة جودة البروتين الحيواني

لا يخفى علينا أهمية اللحوم ومنتجاتها، ودواجن - أسماك - معشبة - أبقار - ماعز، في السلسلة الغذائية الحيوانية.

خاصة وانها تتصدر قائمة البروتين الحيواني والذي يساهم بصورة مباشرة في بناء خلية الإنسان، ولذلك قامت بلديات الدولة بتبني الرقابة على كافة أنواع اللحوم الحية والمذبوحة وبناء المقاصب الآلية الحديثة للحد من اللحوم المستوردة والمثلجة ومن القوانين لحماية المستهلك من الانتاج الفاسد والحرق والموالاة وضرب وضع علامات مميزة على اللحوم الطازجة لتتأكد من سلامة اللحوم عند تناولها بالأسواق.

ولحماية المستهلك وضمان سلامة الأغذية أحكمت البلديات الرقابة على الأغذية

ومواصلة للجهود التي تقوم بها البلديات في مجال الرقابة الغذائية والتأكد من جودة السلع الغذائية تم تكثيف الرقابة على العرابت التي تقوم ببيع الأغذية بين الإمارات وعلى الأخص التي تحصل اللحوم لمدة الأوبس كريمة، وعدم إضافة الأوبس للتجارة العامة بالبروتين إلى كافة المشروبات والعصائر ومشتقاتها وعدم السماح بدخول المواد الغذائية التي تضر على صحة الإنسان أكثر من نصف المدة للدولة وتكثيف الرقابة على تخزين وتحويل وتداول المواد الغذائية مع التأخير على تنفيذ قرارات مجلس الأمانة العامة بشأن تحليل كافة السلع الغذائية الواردة عبر منافذ الدولة قبل تداولها بالأسواق.

ولحماية المستهلك وضمان سلامة الأغذية أحكمت البلديات الرقابة على الأغذية

وفي مجال لبنا الغريبة ووضع الضوابط الدقيقة للتأكد من صلاحيتها للاستهلاك وحماية أفراد المجتمع من الغش والتدليس أصدر مجلس الأمانة العامة للبلديات العديد من القرارات.

التأكد من الألوان المستخدمة أما بالنسبة للمواد المستخدمة في

احتياجات الجسم من المواد الغذائية الإكثار من الفيتامينات لصحة الإنسان ومضاعفات خطيرة

إن الغذاء الجيد، ضرورة أساسية لمتانة الجسم من الأمراض وهو أيضاً أساسي لاستحالة الجسم للعلاج الطبي والجراحي كما أن ما تحتاجه من طاقة تعتمد على حجم الجسم، والعمر ومن ثم الجنس فالنشاط، ووجود مرض من عدمه، يقول الدكتور محمد ياسر الجاني اختصاصي الأمراض الباطنية، إن الأطباء توجد لديهم الطرق المناسبة لتقدير سوء التغذية مشيراً أن البروتينات والنشويات والدهنيات تعتبر من أساسيات الغذاء المستخدم للمحافظة على صحتنا بصورة جيدة وللمساعدة على شفاء المرض.

وقال إن البروتينات والنشويات تتواجد في ٤ كيلو سعر حراري من الطاقة في الجسم والدهنيات ٩ كيلو سعر حراري، أما حاجة الطاقة اليومية فهي ٢٥ كيلو سعر حراري في الجسم وهذا سعر حراري إضافي لحاجة الطاقة الضرورية وهي ٤٠٠ - ٨٠٠ كيلو سعر حراري.

للتغذية السليمة ١٢٠٠ - ١٨٠٠ كيلو سعر حراري للنشاط المتوسط وحوالي ٤٥٠٠ كيلو سعر حراري للتعبورين الشاق مشيراً إلى أن الاعتناء من الغذاء وسوء التغذية يخلان من عملية توليد الطاقة في الجسم أما المرض المزمن فهو يزيد من حاجة الجسم للطاقة لذلك يزداد من حاجة الجسم للطاقة في المرض المزمن الذي يفقد وزناً فاق خمساً إلى ستة في المئة من حليج الطاقة الضرورية يستهلكها الجسم

لمن ضرور الأنسجة وأما الشخص في الحوم فهو يحتاج إلى ثلاثة عشر لثة زيادة في استهلاك الطاقة الضرورية لكل زيادة في حرارة الجسم درجة مئوية واحدة.

فوائد الألياف

وتابع قائلاً: إن النشويات المتوفرة في الطعام تكون من سكريات معقدة التركيب، الشا سكاكي ثنائية وقيل من اللاكتوز مع الأخذ بعين الاعتبار أن النشويات رخيصة نسبياً إذا قورنت بكمونات الطعام الأخرى كما أن الألياف الغذائية تؤثر في عملية طحن الطعام وتترك بعض النشويات بدون قابلية كالكسكس، وقال إن مجموعة مكونات الألياف تتنوع بالسيلولوز والليجنين والفيتينات والفيتينات والليجنين وهذه لا تهضم بالجهاز الهضمي ولكنها تملأ بكتيريا الكولون وتنتج العنيفة على غازات وأحماض دمه متطابقة.

لذلك، فإن الطعام الذي يحتوي على ألياف فانه يزيد نشاط المعدة والأمعاء لذلك فإن البراز وهو لياق خفيفة اللعق له ميزة عند إضافتها للطعام كان تزيد من حجم البراز وتصبح علاجاً للإمساك، لقد ثبت فعلاً أن الطعام الذي يحتوي على الألياف يقلل من الإصابة بسرطان الكولون وأمراض الكولون الأخرى، والطعام الجيد يحتوي على ٢٥ - ٣٠ جراماً من الألياف ويومي توفر في الخبز والبطاطا والخضار مع الإقلال من السكر.

وأضاف: لقد ثبت فعلاً أن إضافة الألياف والليجنين للطعام تقلل من عملية امتصاص السكر في الأمعاء وسرعة الامتصاص وتبقى منسوباً ثابتاً في الدم وهذه الطريقة تستخدم في علاج مرضى السكري، كما أن

البروتينات مادة أساسية لبناء أنسجة الجسم ولها كفاءة أجهزة الجسم بوظائفها المعتادة، وقيمة البروتين تعتمد على سهولة هضمه وسهولة امتصاصه واحتوائه على تسعة أحماض أمينية أساسية بالإضافة إلى أن الحاجة للبروتين في الطعام تقرر بـ ٨ جرام في الكيلو جرام في الجسم، والبروتينات الغذائية كالبيض والحليب تحتوي على طعام غذائي ذات قيمة عالية، من البروتينات، أما الطعام النباتي، فقيمة البروتينات الغذائية منخفضة حيث أنه في الأقل يفقد لولسند من الأحماض الأمينية الأساسية.

بالنسبة للفيتات فهي مصدر غني بالطاقة وغني أيضاً بالفيتامينات الغذائية والمعادن كالفيتامين (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠) (١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠) (١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١٨٤) (١١٨٥) (١١٨٦) (١١٨٧) (١١٨٨) (١١٨٩) (١١٩٠) (١١٩١) (١١٩٢) (١١٩٣) (١١٩٤) (١١٩٥) (١١٩٦) (١١٩٧) (١١٩٨) (١١٩٩) (١٢٠٠) (١٢٠١) (١٢٠٢) (١٢٠٣) (١٢٠٤) (١٢٠٥) (١٢٠٦) (١

غرفة تجارة وصناعة دبي:

الأرقام والمؤشرات لصناعة المواد الغذائية

تبشر بفرص استثمارية يمكن استغلالها والاستفادة منها



عبدالعزیز الطوع

يوجد في دبي سوى ٣ مصانع لإنتاج المواد الغذائية والمشروبات وكانت جميعها تعمل في إنتاج المشروبات الغازية، أما اليوم وبنهاية عام ١٩٩٠ فيوجد في دبي ٤٨ مصنعاً لإنتاج المواد الغذائية المختلفة، منها مصنع واحد لإنتاج وتجهيز لحوم الحيوانات والدواجن وحفظها وستة مصانع أخرى لصناعة الألبان ومنتجاتها والذئبان لتعليب الفواكه والخضار والبقول وحفظها وأخر لتجهيز الأسماك والأغذية البحرية وتعليبها وحفظها ومصنع واحد لصناعة الزيوت والدهون النباتية والحيوانية وثلاثة طحن للذئبان وثمانية مصانع الخبازين واثنتان لصناعة السكر والحلويات السكرية وسبعة معامل لصناعة مواد غذائية أخرى وواحد لصناعة الحلويات المحلية من الدواجن واللحوم من طريق إنتاجها مباشرة وأخرى لصناعة الأغذية والمشروبات غير الكحولية واللبان الغازية ومصنع آخر لمنتجات التبغ.

وقال أن هذا العدد من المصانع لا

قريباً بالمساحات المزروعة ومساحة الأرض الصالحة للزراعة فإن دبي لا تعتبر بلداً زراعياً ولهذا فهي تفتقر (في الجانب الصناعي) إلى المواد الأولية من المحاصيل الزراعية والمنتجات ذات العلاقة بالنشاط الزراعي كاللبن والحليب وغيرها من المنتجات المستخدمة في العمليات الإنتاجية المختلفة كالتجهيز، والحفظ، والتعليب، وإنتاج المواد الغذائية إلى غير ذلك من العمليات.

هذه العبارات بدأ عبدالعزیز خليل الطوع مدير إدارة الصناعة في غرفة تجارة وصناعة دبي حديثه عن صناعة المواد الغذائية وقال: على الرغم من هذا الواقع إلا أن العديد من المنشآت الصناعية في دبي قد نجحت بالتدخل إلى عالم صناعة المواد الغذائية، وتلبية جزء من حاجة المستهلك المحلي.

الدراسة الميدانية للوضع الغذائي بالدولة
تغطي ألف أسرة مواطنة

أكد الدكتور عبدالموہب اللهيبي وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي على أهمية حلقة التدريب الثانية للباحثين والمشاركين في إجراء الدراسة الميدانية على الأسر المواطنية بهدف التعرف على الوضع الغذائي وسلوحيات التغذية بالدولة خاصة وأنّها تلتى بالتعاون بين وزارة الصحة وجامعة الإمارات ومنظمة الأمم المتحدة للتغذية «اليونسيف» ووزارة التخطيط وتأتي ضمن الدراسات التي تقوم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بإعدادها بصفة تكاملية للحصول على معلومات واقعية عن التغذية والمواضيع التي يجب التركيز عليها في هذا المجال في برامج التوعية الغذائية.

ونذكر أن هذه الدراسة الميدانية التي تعتبر الأولى من نوعها على مستوى الدولة سوف تشمل نحو ١٠٠٠ أسرة مواطنة يتم اختيارها عشوائياً من جميع مناطق الدولة بما فيها القرى والكثيرة والصغيرة وللناطق الثانية لتحديد أسباب المشاكل الصحية التي تتمثل في زيادة الوزن في المنطقة بصفة خاصة ونوعية الغذاء والرياضات المناسبة التي يمكن أن تدخل ضمن الحلول الممكنة للوصول عن طريقها إلى حياة صحية سليمة.

جاء ذلك خلال تألقه لإعمال حلقة التدريب الثانية عن الوضع الغذائي للتعهد فبقين موليديا إشرافاً على الشارقة وحضر من الدراسات أظهرت أن مشاكل زيادة الوزن تبعها أمراض خطيرة تتعلق بالقلب والجهاز الهضمي ولها جوانب أخرى تتمثل في التهابات المفاصل وما إلى ذلك من الأمراض التي تنتج عن السلوحيات الغذائية الموجودة بالمنطقة. وأعرب الدكتور اللهيبي عن أمله في أن يتم من خلال التعاون مع الجهات المشاركة في تنفيذ الحلقة إلى التوصل لمعلومات هامة تساعد الجهات المعنية في الوزارة على تحديد مشاكل التغذية وتخطيط برامج توعية لمواجهتها بالتعاون مع أجهزة الإعلام بالدولة.

من جهة أخرى ذكر القائمون على تنفيذ الحلقة الدكتور عزت أمين والدكتور الفتح درويش وكلاماً من أساتذة التغذية في كلية العلوم الزراعية بجامعة الإمارات أن هذه الدراسة الميدانية تهدف إلى التعرف على الوضع الغذائي للمواطنين في الدولة وتحديد مشاكل التغذية المنتشرة في المجتمع سواء كانت ناجمة عن نقص أو زيادة الغذاء واختلاف نوعيته وكذلك تحديد الجهات الأكثر تأثراً بهذه المشاكل على مستوى المناطق وذلك تمهيداً لوضع برامج تغذية لحل هذه المشاكل.

كما أن هذه الدراسة ستكون جزءاً من ورقة العمل التي ستقدمها الدولة إلى المؤتمر العالمي للتغذية والذي يقود في روما خلال شهر ديسمبر من هذا العام وتنظمة منظمة الأغذية والزراعة «الفاو» ومنظمة الصحة العالمية.

وقال القائمون على تنفيذ الحلقة أنه على مدى ثلاثة أيام سيتم تدريب الباحثات وعديدهن ٣٠ باحثة على كيفية إجراء الدراسة الميدانية وعرق جمع المعلومات الخاصة بالوضع الغذائي للأسرة المواطنية من خلال الاستبيان الذي تم إعداده لهذا الغرض والذي يتضمن معلومات عن العادات الغذائية المتبعة وأنماط الاستهلاك الغذائي وأنماط تفضية الأطفال والحوامل والأمهات المرضعات.

كما سيتم بعد توقيع البيانات التي اشتمل عليها الاستبيان تقييم للحالة الغذائية لإفراد الأسرة المواطنية وإجراء القياسات البشرية والاستهلاك الغذائي اليومي للأفراد ومقارنته ذلك بالبيانات القياسية الدولية.

وأضاف القائمون على الدورة أنه سيتم ضمن الحلقة إجراء تجربة استطلاعية للاستفادة من الشارقة وبدي على ٢٠ أسرة مواطنة حيث يخصص اليوم لمشاهدة نتائج هذه التجربة علماً بأن الاستمارة تحتوي على مجموعة أسئلة لجمع معلومات متكاملة عن نوعية وطبيعة الأغذية التي تتناولها الأسر المواطنية في دولة الإمارات سواء في الأيام العادية أو في أيام المناسبات المختلفة.

ومن المقرر أن تبدأ فرق البحث عملها في الفترة المحددة والتي تبدأ اعتباراً من يوم ١١ فبراير المقبل وتستمر لفترة ٢٠ يوماً وتغطي نحو ١٠٠٠ أسرة مواطنة على مستوى الدولة.

وعن دور وزارة التخطيط في البحث قال أحد المشاركين في إجراء البحث إن الوزارة تشرف بشكل مباشر على إجراء البحث في الميدان بهدف استخراج للبيئة بطريقة علمية من واقع نتائج التعداد السكاني وتوزيع الباحثات على العينات التي يجري استخلاصها في المدن والقرى والإشراف على استكمال الاستمارات واستيفائها بطريقة علمية ووضع عينات على المباني والمناطق التي تم أخذ العينات منها علاوة على إعداد التقارير عن ملامح اتجاهات يومياً ورفعها إلى إدارة المشروع.

٥٪ زيادة بالطلب على المواد الغذائية بالدولة سنوياً
توقعات بانخفاض الأسعار في رمضان بسبب المنافسة

احتكار الكواليت له ويقوم التجار حالياً باستيراد الحليب في أكياس كبيرة من ألمانيا وبإيجكا وتشيكوسلوفاكيا مما يسبب في حدوث منافسة كبيرة بين التجار. ويذكر أن إجمالي قيمة واردات دبي من المواد الغذائية تجاوزت ٤ مليارات درهم خلال السنة الأولى من العام الماضي.

ونذكر أن أحصائيات صدرت عن غرفة تجارة وصناعة دبي أن إجمالي واردات دبي من الحيوانات الحية والمنتجات الحيوانية بلغت ٥١٠ ملايين درهم في ١٩٩١، وفي ١٩٩٠ بلغت ٤٩٩ مليوناً و٢٨٣ ألف درهم ومن المنتجات الحيوانية والسمك والزيوت الحيوانية والحبوب ٨٠٠ مليوناً و٢٣٨ ألف درهم ومنتجات صناعة الأغذية بالأصناف إلى التبغ وغيره ٦٧٤ مليوناً و٨٥٠ ألف درهم.

ونفت المصادر أن يكون هناك انخفاض في أسعار الأرز المصري مشيرة إلى أن الكميات المستوردة من مصر في شهرين من العام الماضي بلغت ٥٥ كيلوجراماً حين أن سعر الكيس زنة ٥٥ كيلوجراماً بلغ ٩٠ درهماً و٢٠٠ فلساً في شهرين من العام الماضي. وتذكر المصادر أن أسعار المواد الغذائية في شهر رمضان المبارك سوف تحافظ على معدلها السابق في حال عدم حدوث انخفاض في بعض الأسعار نتيجة المنافسة الكبيرة بين تجار الجملة الذين يستوردون بضائع بكميات كبيرة مؤكدة أن هذه المنافسة ستسبب في انخفاض الأسعار في نهاية الشهر. ويقوم تجار المواد الغذائية في دبي بوضع الأسعار بالاستيراد بضائع لم تكن موجودة طوال العام في الأسواق كاللبن والسكر والبن وغیر ذلك من هذه المواد التي يرتفع عليها الطلب في هذا الشهر الفضل.

من جانبه، كشف أحمد البنا مدير إدارة البحوث والدراسات في غرفة تجارة وصناعة دبي للتعلم عن أن حجم واردات دبي في العام قبل الماضي بلغ ٤٠١،١ مليون درهم للمواد الغذائية واللبان المعبأة والمشروبات غير الكحولية بينما بلغ إجمالي الصادرات في دبي في العام قبل الماضي ١٠٧ ملايين درهم منها ١٠٧ ملايين درهم من المواد الغذائية كما بلغ إجمالي إعادة التصدير من دبي في نفس الفترة سبعة مليارات و٤٠٠ مليون درهم منها مليار و٣٤٥،٤ مليوناً مواد غذائية ومشروبات غير كحولية ومياه معدنية.

مزرعة أبقار العين

جهود كبيرة لتحقيق الأمن الغذائي في الدولة



الهنس اسماعيل حسن محمد

نتجت ما يوازي ١٥ مليون لتر سنوياً، ومن المتوقع في سنة ٩٢ أن ترتفع نسبة الإنتاج إلى ١٧ مليون لتر، وسوف تقوم باستيراد ٣٠٠ بقرة حلوب، وذلك بإنشاء وحدة جديدة تسع إلى ٥٠٠ بقرة.

في اليوم (١٣) منتجاً تساهم في

الاحتياجات الغذائية للإمارات.

وحول مساهمة المزرعة في تنمية

الاقتصاد الوطني والقطاع الصناعي

في الدولة، قال مدير عام المزرعة أن

المزرعة تعتبر من المزارع الرائدة في

دولة الإمارات من حيث كمية

الإنتاج وجودته، حيث أنها تغطي

جزءاً كبيراً من احتياجات

المستهلكين في الدولة من الألبان

واللحوم - ٢٠٠ طن من اللحوم

الطازجة سنوياً - ومن خلال ذلك

تساهم في توفير الأمن الغذائي

وتزود مزارع الخضروات بالسماد

الطبيعي مما يساهم في رفع انتاجية

بقرة حلوب، وذلك بإنشاء وحدة

جديدة تسع إلى ٥٠٠ بقرة.

إقليمي للنمو الاقتصادي العربي

هو الجهة الممولة والمشرقة على

المزرعة والمصنع التابع لها لإنتاج

الحليب الطازج ومشتقاته.

وأضاف مدير عام المزرعة، أن

وحدة التسويق التابع لإدارة

العاملة للمزرعة تقوم بتسويق

منتجات المزرعة لدى كافة المحلات

التجارية الخاصة ببيع المواد

الغذائية في جميع أنحاء الدولة،

وبالنسبة للطاقة الانتاجية

القوى للمزرعة يقول اسماعيل

حسن، أن طاقة المزرعة الانتاجية

اليومية تبلغ ٤٥ ألف لتر من

الحليب المبستر، أما المشتقات

الأخرى التي تنتجها المزرعة هي

بنوعيه الحادي والمخلوط بطعم

الفواكه ويبلغ عدد منتجات المزرعة

تأسست مزرعة أبقار العين في

العام ١٩٨٠، وبيات الإنتاج الفعلي

في عام ١٩٨١، وجاء تأسيس

المزرعة بناءً على توجيهات صاحب

السمو رئيس الدولة، وإطلاقاً من

فكر سموه بضرورة بذل الجهود

لإنتاج الغذاء محلياً وتحقيق الأمن

الغذائي بدولة الإمارات.

يقول المهندس اسماعيل علي

حسن، مدير عام المزرعة، أن إنشاء

المزرعة جاء انطلاقاً من اهتمام

صاحب السمو رئيس الدولة،

بتوفير الحليب الطبيعي للأشخاص،

خاصة الأطفال بدلاً من الحليب

المجفف والمعلب، وذلك نظراً للفائدة

الصحية العالية للحليب الطازج.

وحول الجهة التي مولت إقامة

المزرعة قال اسماعيل، أن صندوق

طازج
يومية



مزرعة أبقار العين

AL - AIN DAIRY FARM

تلفون ٦٣٥٣٣٦ تلكس ٢٢٢٨٧ إي أم ص.ب ١٥٥٧١

P. O BOC 15571 AL - AIN - U.A.E TEL 635336 TLX 22287 EM

Anytime
all the time

اعلانات الترخيص التجاري



بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه، بطلبات الغاء/ تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي، وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم إلى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان، مرفقة به ما يعزز اعتراضه، ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

بلدية دبي

اعلان رقم (٥١٠)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٠٢٣٠ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٤٦٢٠
اسم صاحب الترخيص: زينل باقر محبي
الاسم التجاري: مكتب محبي لتجارة الخضار والفواكه
نوع النشاط: تجارة الخضار والفواكه
العنوان الكامل: مكتب ملك الحاج عبدالله ابراهيم - بر دبي - الرولة - ص.ب: ٢٦٧ - هاتف: ٥٣١١٦٩

اعلان رقم (٥١١)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢٦٩٩ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٨٣٥٣
اسم صاحب الترخيص: علي أحمد صالح أحمد آل رشيد
الاسم التجاري: مؤسسة الجوهر للتصديقات الصحية والكهربائية
نوع النشاط: أعمال الأصباغ والدهانات والتصديقات والكهربائية
العنوان الكامل: محل ملك مير عبدالقادر خوري - المصلي - بر دبي

اعلان رقم (٥١٣)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ٣١٥١٧ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٩٤٣٦
اسم صاحب الترخيص: محمد عبيد سعيد الدجيل
الاسم التجاري: الأبنوس للأصباغ
نوع النشاط: عمل أصباغ
العنوان الكامل: دكان ملك مجلس الإعمار - بر دبي - شارع المصلي

اعلان رقم (٥١٤)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٨٨٦١ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٥٢٧٧
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة عبدالله محمد عبدالكريم لتجارة الإطارات والزيوت
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة عبدالله محمد عبدالكريم للتجارة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والأحذية والمنسوجات والأقمشة والمناشف
العنوان الكامل: ملك عبيد بن خلفان بن سعيد - ديرة - نايك جنوب - ص.ب: ٤١٠٩

اعلان رقم (٥١٥)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٩٠٨١ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠١٣٨٦
الاسم التجاري الحالي: الخياط السيد محمد السيد عبدالله الهاشمي
الاسم التجاري الجديد: جبل الظنة للخياطة
نوع النشاط: خياطة البديل والملابس الرجالية والعربية
العنوان الكامل: محل ملك سيف راشد الحريز - ديرة - السراس - ص.ب: ٢٨١٤٣١ - هاتف: ٢٨١٤٣١

اعلان رقم (٥١٦)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٧٢٠ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٧٢٦٩
الاسم التجاري الحالي: محل يوسف محمد لبيع الخضروات
الاسم التجاري الجديد: بيرايت ستار للشحن والتخليص
نوع النشاط: خدمة تخليص وحزم البضائع وشحنها
العنوان الكامل: ص.ب: ١٢١٢٥ - دبي - الإمارات - هاتف: ٤٤١٦٩٢

اعلان رقم (٥١٧)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ٥٧٧ (صناعية) رقم التسجيل: ٣٠٠١٥٦
الاسم التجاري الحالي: مصانع الموازيك والطابوق الحديثة
الاسم التجاري الجديد: ماي للبناء
نوع النشاط: صناعة المنازل الخشبية وأجزائها
العنوان الكامل: المنطقة الصناعية - الثقيلة - ملك الشيخ راشد بن سعيد

اعلان رقم (٥١٨)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٤٣٥٤٧ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢٣٢٦٣
الاسم التجاري الحالي: عيادة أحمد بالرهيف للأطفال
الاسم التجاري الجديد: عيادة سليم كيران توديك
نوع النشاط: عيادة أمراض الأطفال
العنوان الكامل: الإمارات - دبي - السطوة - ص.ب: ٣١٣٥ - هاتف: ٢٥٣٨٢٢

اعلان رقم (٥١٩)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١١٠٦٦٨ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٤٤٠٥
الاسم التجاري الحالي: محمد علي للخياطة
الاسم التجاري الجديد: محمد علي مال الله للتجارة
نوع النشاط: تجارة لوازم الخياطة والتطريز والحل من غير المعادن الثمينة
العنوان الكامل: بناية المنيرة - ملك الشيخ مكتوم بن جمعة المكتوم - المصلي - بر دبي

اعلان رقم (٥٢٠)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٨٠٩٦ رقم التسجيل: ١٠٠٠٧٠
الاسم التجاري الحالي: حصة لخياطة وتطريز الملابس النسائية
الاسم التجاري الجديد: الدانة الذهبية لتجديد مقاعد السيارات
نوع النشاط: تجديد المقاعد والأثاث المنزلي
العنوان الكامل: البراحة - ت: ٢٨٦١٥٥

اعلان رقم (٥٢١)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٧٩١٤ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٤٩١٩
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة عبدالله محمد العلي لتنظيف المساكن
الاسم التجاري الجديد: الشعلة الحمراء تجارة الأنايب والمواسير
نوع النشاط: تجارة الأنايب والمواسير وعدد أدوات ومعدات ومكائن الورش وقطع غيارها وأدوات الربط ولوازمها
العنوان الكامل: العسوق - بر دبي - ص.ب: ٥٨٦١ - هاتف: ٥٢٣٧٦٦

اعلان رقم (٥٢٢)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٨٤٦٢ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٩٧٨٥
اسم صاحب الترخيص: عبدالله عباس محمد
الاسم التجاري: راديو سبارس
نوع النشاط: إصلاح أجهزة الراديو والتلفزيون والفيديو
العنوان الكامل: ديرة - هور العنز - ص.ب: ٦٦٣٤٠٢ - هاتف: ٤٧٦١
اسم المتنازل: عبدالله عباس محمد
اسم المتنازل إليه: داود ربيع محمد شريف

اعلان رقم (٥٢٣)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٩١٨٨ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٣٨٢٨
اسم صاحب الترخيص: عبدالله عباس محمد، وسيد إبراهيم حسيني
الاسم التجاري: شركة راديو الخيام
نوع النشاط: إصلاح أجهزة الراديو والتلفزيون والفيديو
العنوان الكامل: ديرة - شارع يوسف باقر - ملك باقر للعقارات
اسم الشريك المنسحب: عبدالله عباس محمد
اسم الشريك الجديد: داود ربيع محمد شريف

اعلان رقم (٥٢٤)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٨٧٥٦ (رخصة مهنية) رقم التسجيل: ١٠٢٩٣٩
اسم المتوفى: عبدالكريم حسن عبدالله البشري
الاسم التجاري: عبدالكريم حسن للخياطة والتطريز
نوع النشاط: خياطة وتخوير وتطريز الملابس النسائية
العنوان الكامل: محل ملك يعقوب أحمد الصايغ - ديرة - الشمال - ص.ب: ١٠٤٠٢ - رقم الاعلام الشرعي وتاريخه: ١٩٩٢/١٥
والحكمة الصادر عنها: محكمة دبي الشرعية
ممثل الورثة: زوجة المتوفى

اعلان رقم (٥٢٥)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٤٣٥٤٧ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢٣٢٦٣
اسم صاحب الترخيص: سليم كيران توديك
الاسم التجاري: عيادة أحمد بالرهيف للأطفال
نوع النشاط: عيادة أمراض أطفال
اسم الكفيل السابق: أحمد محمد علي بالرهيف
اسم الكفيل الجديد: حسين محمد شريف عبدالرحيم
العنوان الكامل: الإمارات العربية المتحدة - دبي - ص.ب: ٦٣٦٨ - هاتف: ٢٥٢٨٢٢

اعلان رقم (٥٢٦)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

تغيير الشكل القانوني
اسم الشركة: شركة الإمارات للوكالات التجارية
الشكل القانوني الحالي: تضامنية
رقم الملف: ٢٠١٨٨٢
رقم القيد في السجل التجاري: ٤٠٣٠٧
تعليق بلدية دبي إلى كافة باني الشركة المذكورة أعلاه قد قامت بتعديل أوضاعها وفقاً لأحكام قانون الشركات التجارية حيث تغير شكلها القانوني إلى «شركة ذات مسؤولية محدودة» برأسمال وقدره (٣٥٠.٠٠٠.٠٠٠) درهم.
هذا وسوف تحتفظ الشركة بكافة حقوقها والتزاماتها السابقة على التعديل، ولا يترتب على ذلك براءة ذمة الشركاء المتضامنين من التزامات الشركة السابقة، حيث تظل حقوق الغير محفوظة بموجب أحكام المادة (٢٧٤) من القانون.
هذا للعلم.

اعلان رقم (٥٢٧)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٢١٠٥٨ رقم التسجيل: ١١٨١١٢
اسم صاحب الترخيص: عنبر جمعة زعبي
الاسم التجاري: مؤسسة الكرامة لتخليص المعاملات والطباعة
نوع النشاط: خدمات متابعة المعاملات والطباعة والنسخ
العنوان الكامل: دبي - بر دبي - الكرامة - هاتف: ٣٧٩٤٧٩

اعلان رقم (٥٢٨)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٤٨٩٢ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٨٥٦٢
اسم صاحب الترخيص: أحمد طيب بن سرور
الاسم التجاري: أحمد طيب بن سرور لصيانة المباني
نوع النشاط: صيانة المباني
العنوان الكامل: ديرة - النخيل

اعلان رقم (٥٢٩)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ٣٧٨٧ (تجاري) رقم التسجيل: ٢٢٤٢٩٨
اسم صاحب الترخيص: عبدالله محمد مراد وعبدالله أمين عبدالرحمن
الاسم التجاري: شركة الإتحاد للأفلام الملونة
نوع النشاط: تصوير وطبع وتحميض وبيع الأفلام
العنوان الكامل: طريق دبي - الشارقة - بجوار محلات النصر

اعلان رقم (٥٣٠)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١

رقم الترخيص ونوعه: ٢٤٣٨٧ (تجارية) رقم التسجيل: ١١٤٨٨٥
اسم صاحب الترخيص: عبدالله محمد مراد عبدالله
الاسم التجاري: الإمارات للتصوير والتسويق
نوع النشاط: تحميض وطبع وتسويق الأفلام الملونة
العنوان الكامل: دكان رقم: ٢١٦٧٠ - ملك الشخة لطيفة - بر دبي - الفهيدي

واحة الكاتب

احمد زكي يستكمل «الايام» بمعد رمضان

عقد المخرج يحيى العلمي اتفاقا مع احمد زكي على ان يستكمل تصوير الجزء الثاني من المسلسل الذي يروي حياة عميد الادب العربي الدكتور طه حسين وهو بعنوان «ما بعد الايام» وذلك بعد شهر رمضان.

ملف من ايام قرطاج في مجلة «المرح»

صدر اخيرا عدد جديد من مجلة المسرح التي تصدرها الهيئة المصرية للكتاب متضمنا ملفا خاصا من الدورة الخامسة من ايام قرطاج المسرحية. ويضم الملف تقارير عن اعمال ونصوصات تعود للمخرجين الرئيسة وهم المخرجين الذين عرضت فيهم كتب الدكتور طه حسين.

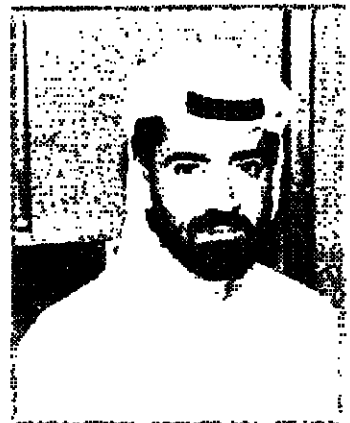
مختارات الكندر كادر تعرض في لندن

تعرض رويال اكاديمي في لندن ابتداء من الثالث عشر من مارس وحتى السابع عشر من يونيو المقبل اعمال الكندر كادر احمد زكي من النحت المصري النحور. ويهدف المعرض الى اظهار المساهمة التي احدثها الكندر كادر في ميدان النحت خلال القرن العشرين وهو سيجتاز ايام التأسيس.

اين التكامل في عصر التواصل الاعلامي: خميس اسماعيل: لكل وسيلة اعلامية تأثيرها والمهم الاستجابة محمد فلكناز: التضارب في طرح القضايا.. هل يخدم المتلقي؟



خميس اسماعيل



محمد فلكناز

هوان مريم الايكم

للطبعة التي يستفيد منها الجمهور فالتلفزيون مثلا لا يمكن ان يتم التواصل بينه وبين الاذاعة بمعالجة المواد التي لا يستطيع التلفزيون او يتعدى عليه الوصول اليها نتيجة لصعوبة حركة الاجهزة.

ويلاحظ محمد فلكناز ان الوسائل الاعلامية الحديثة لها تقاسم وليس تواصل فكل جهاز اعادي يطبع بفضية وكأنها ليرة التي التي تتأقش فيها مع العلم ان طرحت من قبل ومن جانب آخر لا توجد عليه رصد في دوائرها الاعلامية.

بين وسائلنا الاعلامية. ويشترك في الحوار المخرج الاناعي محمد فلكناز مشيرا الى انه قبل فترة تم طرح قضية تعاطي المخدرات بالاضافة الى القذوة التي تمت بهذا الخصوص والتي من خلالها تعرضنا لاسباب هذه الظاهرة ولكن بعد ذلك ما كنا نحدث؟ فحين ادينا ما علينا.

ويضيف خميس اسماعيل ان الصوت والصورة لهما تأثيرهما الخاص ولكن عند طرح ظاهرة او قضية معينة وخاصة في عصر التلفزيون للتعويض وسيلة اعلامية تأثيرها الخاص على الناس. ولكن اذا كان هناك فهم خاص لرصد واستماع للتلفزيون فقد اتي خميس اسماعيل ليعرض نظره من خلال التلفزيون والصحافة مثلا.



«لوسي» في بطولة «ليه يا بنفسح»

المخرج الشاب الجديد رضوان الكاشف وقع اختياره على الفنانة لوسي لتلعب بطولة فلمه «ليه يا بنفسح» وذلك في اول تجربة له في الاخراج الروائي. يشترك مع لوسي في البطولة نجاح الموجي، حسن حسني، المنصور بالله.

٢٠ عاما من التأريخ بالفن عبدالمنان شما... عاشق الريف القديم



عاشق... د. محمود شاهين اتخذ الفنان الدكتور «عبدالمنان شما» من الريف السوري ريف حمص بالذات، موضوعا رئيسا لعاشقه الفنية. وذلك منذ عودته من التخصص العالي في الاتحاد السوفيتي في بداية الخمسينيات وحتى اليوم. من هذا الريف الجميل انطلقته كانت قريبة لشمسه التي تحولت الى موضوع رئيس لعاشقه مسهوري حمص وحماة.

فرقة كركلا في الاوبرا المصرية «حلم ليلة شرق» درة تكبير في اطار عربي

الشعبي كان الموضوع اقوى. هل تتفقون دما على الدولة؟ لا نعمد كثيرا على الدولة. لقد سقطت الدولة وبقي الانسان. الدولة كانت غائبة في لبنان. لكنه يعود ليقول ان الحكومة هي صاحبة الابدانة في حضور الفرقة الى دار الاوبرا المصرية ولعلها بداية من الدولة ان تعنى بالفن.



من عروض فرقة كركلا

على الموروث وتطويره يقول لنا عبدالحليم كركلا كل الموسيقى من الموروث اساسا لا استعين بفنان موسيقي الا اذا كان له علاقة بالموروث ومع تصميم الحركة يقوم الموزع الموسيقي بتعيين اربعة موسيقيين شعبيين لكل شخصية حتى تتصالح مع التراث بعملية نحتي يتحقق في النهاية الشكل الفني اللائق في اطار معاصر.

ولقد وجدنا في مسرحية شكسبير حلم ليلة صيف وهي من اغنى مسرحياته ما فيها من ثقافتها ومزجها بين الدمشقي والفرج والبسما هذا العمل جو انشا الشرق في معالجة تراث بالاذكرة المصرية التي تحوي الخيال الشرقي اربنا بذلك ان «شرق» شكسبير فائساحة الجعالية تسمح بلوحات تكس الحضارة الشرقية.. الجمال التراثي للشرق هذا الشكل شرقي ولكن للمصنوع انساني.

لوحته يسلط العناصر معتصبا الساحة الوثنية الواسعة للفروسة بانقل بعض رؤى الفنان الجديدة لآلون بيجون بالاجاس. والفنان عبدالمنان شما بالاحامه على الموضوعات الانسانية الريفية والجماليات المعاصرة الشعبية كما يؤكد ثقة وخوفه من جملة هذه الجماليات التي بدأت تتجلى فيها فنيشا جملة الامتداد القاسية لتلك الموضوعات اخذت تسجل زمن الدورات الجميلة والحضان الهارب الذي سرعان ما يستحوذ الى اشواق حبيبة ينقل اليها القلب كلما شاق به الزمن الصعب.

والفنان ينقل المشهد الواقعي الى الساحة الوثنية الواسعة للفروسة بانقل بعض رؤى الفنان الجديدة لآلون بيجون بالاجاس. والفنان عبدالمنان شما بالاحامه على الموضوعات الانسانية الريفية والجماليات المعاصرة الشعبية كما يؤكد ثقة وخوفه من جملة هذه الجماليات التي بدأت تتجلى فيها فنيشا جملة الامتداد القاسية لتلك الموضوعات اخذت تسجل زمن الدورات الجميلة والحضان الهارب الذي سرعان ما يستحوذ الى اشواق حبيبة ينقل اليها القلب كلما شاق به الزمن الصعب.

نافذة

كثرت - شهيرة احمد: عن «الجمعة القارية للفنون التشكيلية» في دولة قطر صدر حديثا العدد الرابع من مجلة «التشكيل القاري» بآلاف جليل عبارة عن لوحة للفنان القاري سلمان المالك احمد عنوان «استرخاء» وهي إحدى لوحات التجربة الأخيرة للفنان التي تعتمد على ابرار الكثرة بربوة معاصرة وغلاف آخر للفنان صلاح عبدالكريم الذي اتفق استخراجه الجدل من الفنان وبين الفنانين مجموعة من اللقالات والنصوصات واللقاءات والتأريعات الهامة التي ترصد حركة التشكيل القاري والعربي عامة بعين فاحصة ورؤية نافذة.

وفي هذا العدد كتب فرج دهم في الافتتاحية عن الفن والحياة والعلاقة المتصلة بين الاثنين وبور الفنان الحقيقي في التعبير عن نفسه ومجتمعه فكان مما قال ... ويجب في هذا المجال ان نفرق بين الفنان الاصيل كل مدح من ادعياء الفن. او بمعنى آخر يجب التفريق بين العمل الفني للتكامل والاصيل العمل المزيّف بين صدق متبجح اداء هذا الفنان يسروح متبجح واحساس مقبّر خالفان الحقيقى هو الذي يابذ من مجتمعه ثقافة الفجاءة ومشاغره ويمزجها برغبته الذاتية الصادقة وقدرته الخاصة على التشكيل والابداع ولا يمكن له قيمة عالية ان يكون فن حقيقى الخلاقة لانها تشكل العنصر الاساسي في عملية العطاء الابداعي. وكنت مختار العطار عن الفنون العربية بين الخلقة والمعالية. معالجا قضية التشكيل والمعاصرة

الدوحة تطل على العالم عبر «التشكيلي القطري» موضوعات جادة ترصد الواقع بعين نافذة

شريم، هيفاء عباس حسن، ليل النعمة، وهما احمد شامد السليبي، في سالم الكساروي، بدرية الشامي، وبدرية الكبيسي وسليوي شريم، وهذه الدراسة اعدتها مجلة حسان عواون. اما مفاجأة العدد فهي المادة المكتوبة عن التشكيل القطري يوسف الشريف التي تؤكد ان «لؤلؤ الذي ايقظ هذا الفنان لم حار لا شك انه يجب في صالح التشكيل، ويؤكد ضرورة وجود هذه المجلة وغيرها من الجلات المعنية بالثقافة التشكيلية.

خلاله قضية تفاعل المتلقي مع العمل الفني وكيفية فهمه له وحكمه عليه بينما كتب ابراهيم الصلحي عن حروفيات عن حسن التي تنبض في هوة بالحياة والجمال في حين كتب محمد حسان الخفيف عن جماليات العمارة التقليدية في قطر. وفي العدد ايضا دراسة عن التشكيلات القطريات وموضوعاتين اللواتي يعان من معالجة متساوية ومنه وافية سيف، سعاد المعصاوي، امينة الخايمي، حصة المويحي، حليلة عتيق، خولة المناعي، مريم عبدالل، جميلة



الغلاف لوجه ابراهيم الفنان سلمان المالك



الغلاف لوجه ابراهيم الفنان سلمان المالك

مرجعية المانير حول انهار الشرق

حول الاحداث التي مر بها الاتحاد السوفيتي السابق ولغة الشرق تشكل أحداث المرجعية المانيرية التي تعرض حاليا في العاصمة الفرنسية باريس. وتأتي القيا في وقت يشهد فيه المانيريين انساني المعاصر السوفيتي وكنت على كل الاحداث في الاتحاد السوفيتي السابق منذ لحدوث الانقراض الأخير الذي وقع في شهر أغسطس من العام الماضي وما ترتب عليه من تغيرات وما ابرزها السياسية وما نجم عنه من تقسيم الاتحاد السوفيتي الى دول الكومنولث الجديدة.

عرض مسرحي «ياغ» الخلف في باريس

تعرض حاليا في العاصمة الفرنسية مسرحية «ياغ» للكاتب الفرنسي الراحل لوسيان سيانستان مرسيه التي كتبها في ١٨٧٥ واعادها للمسرح المخرج الشاب ايجار بوبيتيه. تدور أحداث المسرحية حول باغ الخلف الذي كان يتجول في شوارع باريس في عصابة الشغب ويبيع ابله في حب ابله. احد كبار الفنانين الذين يرفضون توجيه ايد ولكن هذا التجريب الجديد يفتتحه مسرحية لوزة باغ الخلف. وفي هذا العرض المسرحي الذي يفتتحه باغ الخلف وفي هذا العرض المسرحي الذي يفتتحه باغ الخلف وفي هذا العرض المسرحي الذي يفتتحه باغ الخلف.



الغلاف لوجه ابراهيم الفنان سلمان المالك

جائزة بيان الأمس

قوت «بيان» الاسس ومررت
بنظرارك على صفحـها
وسطورها وفيما لي قطع من
صحيفة «البيان» نشر يوم
امس. كل المطلوب منك معرفـة
الصفحة التي نشر فيها هذا
المقطع.

اذا عرفت رقم الصفحة قص
هذا المقطع في عدد الاسس مع
ذكر رقم الصفحة وانسله الى
«البيان» - دبي - ص.ب. ٢٧١٠.

وكلما تجمعت مقاطع اكثر
باسمك وكانت صحيفة تلت
جانباً قديمة، والجائزة ستكون
لفائز اول وكذلك فائز ثان.



قد يكون خطك من أجمل الخطوط ولكن لا يقرأه إلا القليل من الناس الذين تتداول وإياهم خطاً في حياتك اليومية. وما هي مسابقات «البيان» شهر رمضان المبارك تتيح الفرصة لهذا الخط أن يشر ويقرأ الكثيرون. وما هي المساحة المرافقة لهذا الكلام مرتوحة فتوحه أمامك لتتولى عليها خطك اللامع القوي الكريمي به فن هو الله أهدى. وكل يوم ستكون هناك آية قرآنية لكي تتقوا بها خطك في المساحة هذه. وفي نهاية شهر رمضان سنجتمع لجنة من خبراء الخطوط للتقييم. وسنكون هناك جائزة قيمة للفائز الأول وللفائز الثاني وللفائز الثالث. أقطع القسيمة بعد أن تكتب عليها بخطك الآية الكريمي وارسلها في العنوان التالي: صحيفة «البيان» - دبي - ص.ب 7100 مسابقة أجمل الخطوط.

كان محمد بن الجهم طليعاً
بين البخلاء. ومرة قال له
اصحابه:
نحن نخشى القعود عندك
فوق مقدار تحملك، فلو جعلت
لنا علامة نعرف بها وقت
انصرافنا؟
فجابهم: علامة ذلك ان اقول
ياغلام هات الغداء!

نيسان: شهر من شهور السنة الشمسية بين آذار وإيار
أيامه ثلاثون، «سريانية»
النيلون: مادة غرائية تصنع منها الثياب ونحوها
«انجليزية»
الطليحة: نوع من السلاح دون البارودة «تركية»

هل تتذكر؟

تخرج من بيتك، تضي الى عمك وتجلس في مكان عام، كمايرت
 "البينان" كانت معك في هذه اللحظات التي صادفت خلالها صديقاً
 القصاصات وباد، في لحظة الصداقة هذه كانت الكاميرا تسجل
 اللقاء. الآن، هل تتذكر الساعة التي صافحت فيها هذا الصديق؟ اذا
 تذكرت فانك ستستال جائزة قيمة اذ ان مصور "البينان" سجل
 الساعة التي التقط لك فيها الصورة، واذا تذكرت اليوم ايضا يكون
 منصيك في الجائزة اوفر، ولكن المهم لنيل الجائزة هو تحديد
 الساعة، اقطع الصورة واخبرها انت وزميك الى البينان سواء عن
 الطريق التسليم باليد او ارسلها الى العنوان التالي: دبي - صحيفة
 البينان - مسابقة "هل تتذكر؟" ص. ب. ٢٧١٠.

المسكوكات الإسلامية

ملات الحي زعقا وولولة
 بنزت دموعا على كاهلها
 فقتلت اوى اوى زوجها
 بحماسته هي كما رانسا
 زعقا الكلب شقا يا بولام
 زهاو الاز وييد من؟
 ولولا وخفته باذن
 زهاو واشدت له شعره
 فحرفت انظرها في
 خذوه... ثم هات، استغرب
 زوجها الهود الذي سقط
 فحرف طول خدس
 فكللها بها وهي تحس
 في الكتفة قد اسبأت
 فبكيها وراحت في
 فبقية وطن ان المسألة
 وانهم فالكما واتت
 ولها في استقبال الصدمة
 الايام كملت بذلك. ولها
 كملت بائسا
 تنصرف بوحية فكيف
 نضرت؟
 عكة الى مائدة الشفاء.
 ووضعت الصحون الفارغة
 في طاولته وتخرت في
 لنفاق استعجلها
 بخضار الطعام وجاءت به
 اوان كبيرة... وراحت
 الشورواء...
 احسب... ولكن المسكين
 زوجها بيري ما سيجعل
 لحظات شرب
 الشورواء... وهو يحتم
 وينظر اليها من تحت
 صمدا حاولا استكشاف
 صفة فلا اجتباها
 الذي صلاحيات
 استعاضت من زوجها
 معارفها واصنافها به
 وفاة اخص بعض حاد
 فويلتي هي هارلت تنشط
 مودته الى
 واشدت غضب طهته حي
 فكللته بفضيلة
 ذروته فكلل الرجل
 الوعي من شدة الالم
 في عرسية حاد
 مودته الى الارض
 واخترت غطاء بعد ان
 بضعة وتاكثت من
 مات بفعل السبل الذي
 نفعه له في الشورواء.
 وضعت الغطاء له عيني
 في عرسية على غيابه بقدر
 الى الكلب.

عزّيزي القارئ اليك نبذة بسيطة عن اهم ركيزة من ركائز الحياة المدنية للجماعات والشعوب ألا وهي النقود وتعتبر النقود من أهم مميزات الحضارة البشرية ولحد العديد من المشاكل والمتطلبات الاقتصادية في كل زمان ومكان ومنها حل نظام المقايضة وتبادل السلع حيث كان الإنسان قديما يتعامل بالاشياء العينية، بحث تعسبه شعرا ففعلهم تمرا، وكان يراقق ذلك العديد من المشاكل والوصعوبات، وكان من الحلول تبادل السلع المتشابهة ولكن هناك امورا يصاب فيها التفاضل بسبب تفاوت الاجسام والاسعار، فلا يمكن مقايضة جمل بمقدار بحيث لا تستطيع ان تقطع جزءا من الجمل ليغطي قيمة الشعر ولا قيمة الشعر تغطي قيمة الجمل.

ولهذا الاسباب حاول الانسان ان يجد حلا فابتكر عملة سك النقود وقد اورتب الشرائع والقوانين الكثير من الامثلة على ذلك منها شريعة اورثو، السومرية القديمة التي تعد من اقدم الشرائع وكان عام ٢١١١ ق.م ونسب اخراج السلوكات تاريخيا الى مملكة ليديا في ارض الصغرى حيث كانت مبدئه في المناقش الساحلية وموطن للتجارة وملتقى للثقافة.

لذلك تمتع العائدون للنقود في هذه المدن ويعد ملكهم اربيس سنة ٦٥٢ ق.م اول من سك النقود المعروفة في التاريخ، وهي خليط من معدن الذهب والفضة ونقش على هذه النقود صورة اسفاحا فنهف وتعتبر صناعة السلوكات في عهد الحاكم الفارسي كورش بعد غزوه لمملكة ليديا وسلب ما لديهم من اموال ثم تطور النقود في عهد الاخمينيين الفارمان والاحميريين في اليمن والدولة العينية كذلك.

وحاء الاسلام الحنيف قال اول من غرّب النقود الخليفة الراشد

الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث تعتبر أول من قام بزيادة "بسم الله أو لله" أو "بسم الله ربي" على الدراهم الساسانية العبرية.

وكان ذلك في السنة الثامنة من خلافته وقد كان قبل ذلك وفي عهد عمرو تتداول النقود الموجودة قبل الدعوة في الهندستان البيزنطية والبربر الساسانية وقد تطورت النقود الإسلامية في خلافة أبي سفيان حيث أنها تجردت من جميع الشوائب والإشارات الغير إسلامية.

يرجع الفضل في ذلك للحليفة الأموي عبد الملك بن مروان الذي يعتبر أول من أصدر النقود الإسلامي التامثل وتطورت هذه النقود بسبب الاطوار التي مرت بها الدولة الإسلامية في كل من خلافة الامويين وخلافة العباسية والدويلات التي تجزأت وانفصلت عن الدولة الأم.

لذلك تعتري النقود المرأة العاكسة لحضارات الدول والإمام ومن
لذلك تعتري نستطيع ان نتعرف على قوة هذه الدولة سواء كان ذلك من
الناحية السياسية أو الاقتصادية أو الفنية أو الثقافية، فهي تاريخ
مضاري ملموس ومهما تكلمنا عن تاريخ النقود لم ولن نستطيع ان
نعطيها حقها.

لذلك نترك للقارئ العزيز ان يتعرف على الجزء اليسير من تاريخ
الحضارة من خلال زاوية المسكوكات الإسلامية طوال هذا الشهر
الكريم.

وخاتماً من لا ماضي له فلا حاضر ولا مستقبل له.

عبد الله بن جاسم



د. هـ. أسلامي للخليفة عبدالملك بن مروان

من أسماء المدن إلا في بداية
العصر الثاني للخلافة العباسية
- ضرب هذا الدرهم سنة ٧٩ هـ
بمدينة شق التيمرة وتقع شق
التيمرة في حدود إيران الحالية

وفي قرية من قرى اصفهان
تخلت الآن ضمن حدود اصفهان
الحالية.
يحمل هذا الدرهم في الوجه
الاول في الطوق الخارجي محمد
رسول الله ارسله بالهدى وبين
الحق ليظهره على الدين كله - في
الوسط لا اله الا الله وحده
لا شريك له - الوجه الثاني
الطوق الخارجي بسم الله
ضرب هذا الدرهم بشق التيممة
سنة ٧٩ هـ

مصباح محيو
تمت

الكلمات المتقاطعة

افقبا:
 ١ - متشابهة - ربحناه (م)
 ٢ - متشابهتان - الاسم القديم
 ٣ - عاكس (م) - نوسنة
 ٤ - عاكس (م) - نوسنة
 ٥ - عاكس (م) - نوسنة
 ٦ - حرف عطف - سكن الإعراب (م)
 ٧ - تتبع - اغنية لعبدالحليم
 حافظ (م)
 ٨ - عكس حق - نوسنة

٣ - عابِس (م) - يسال
٤ - تحوِزِي عليه - مَركَبة اَقفال (م)
٥ - يَعلَتيه (م) ثُلثا طار
٦ - اللَاعة - من الاَوَازِ
٧ - يَغيرُها (م)
٨ - نظير ونِسمو - دولة افريقيا (م)
٩ - للَجعب - مَركَبة سَج
امريكية
١٠ - متشابهان - الشُعر
عموديا:
١ - التِساخِلون
٢ - الحِلو - للَنظر
٣ - الرَفعات
٤ - ولاية امريكية
٥ - لَاستَقْهام - يَهو
للتعرِف

حل
لسابقة
لسابقة

ي	ا	ن	م	ك	ل
ر	ل	ه	ا	ن	و
ج	ا	و	ل	ا	ب
س	ب	ل	ا	ه	د
ل	ا	ل	ا	ك	ر
ا	س	ا	ن	ي	و
ن	ي	ا	ه	ل	و
ب	ا	ل	ب	و	ك
ا	ل	م	ب	ل	و
ا	ل	م	ب	ل	و



ممالک کے فی مضامین



للحفاظ على صحة أسنانك
ولذلك، راعي اتباع القواعد
لصحية العامة المتعلقة
بصحة الفم والأسنان.

تختلف الأسنان بفعالية فرشاة الأسنان الجديدة.

- شرب الشاي والقهوة والتدخين وتناول بعض أنواع الأدوية يمكن أن يغير لون أسنانك. ويمكن الجوء إلى طبيب الأسنان لإزالة البقع السطحية. أما البقع العميقة أو المتلاصقة فيمكن معالجتها بطريقة خاصة.

- المرأة الحامل أكثر عرضاً لأمراض اللثة أو التهابات اللثة ولذا يفضل زيارة طبيب الأسنان مرتين، على الأقل، خلال فترة الحمل.

انفاق

اطلالة من لائفان



هذه البلورة
والتنورة
يجمعهما دقق
من الخطوط
الانسيابية
وعناصر
الأرضية
البيضاء مع
المؤثرات
الزرقاء
المطبوعة وقد
تألقا في
مجموعة أزياء
لانتان التي
عرضت في
باريس
مؤخرا.

طبق اليوم



زيت الزيتون... هبة العرب للعالم

زيت الزيتون هو الخلاصة الطبيعية الناتجة من عملية هرس الزيتون، وقد اختلف علماء باهارة في الحضارة الانسانية.

من المقيم بل من بين زيت الزيتون طعم طعم اول دونه ناجح، فقط رائحته كان ايضا وحتى فترة زمنية قريبة صديرا للاسماحة، ولهذا كان يرمز الى العظمة والحياة، وملا للقرود والذئاب، واشتهر بانه يحافظ على صحة الانسان، كما ان زيت الزيتون كان يحافظ على نضرة بشره وافر من الراء وتوسع جسمنا وانحان فقره وشعره وحمايته.

يروج زيت الزيتون للبغور والبهارات واستخدمه لاجراض كثيرة ومتعددة من اجل الصحة والتجميل، كانت شجرة الزيتون تقليديا رمز للارادة والذكث اغصانها رمز للسلام، والزيت يستخرج من ثمراتها بعد عام كامل من النضج والجمال.

ويتميز زيت الزيتون عى العرب للعالم اقدم اقليم له تاريخيا خصوصا بزراعة الزيتون وجنى ثمرته الزيتون يزرع عن اتمه في سوريا ولبنان والى عام ٢٠٠٠م كانت شجرة الزيتون تزرع من اجل الزيت فقط وقد اصبحت من اهم صادرات دول الخليج والى عهد الاسرة الحاكمة في المملكة العربية السعودية انتقلت شجرة الزيتون الى باقي دول الخليج.

ويزيت الزيتون يعتبر هذا ملك الزيتون، فهو عسكرة طبيعية من ثمرة الزيتون، ولذا فهو له اهمية بالغة. وهو من اكثر الاكل الغذائية والزيتون سولة في الهضم ويحمي الكبد من القرحة عند تناوله قبل الوجبة طعام صحتنا. ولا يستعمل لبن فهو لا يسبب اضطرابات في الهضم ولا تسببات شديدة بالحواسه المرارية، ولا مغفول قوي في امراض القلب الصغرى والحواسه المرارية. ونتيجة احتوائه على المركبات الاوليئه وهو سهل الهضم والاقراص فزيت الزيتون يعتبر مصدرا ممتازا للطاقه. ولا ينافس اللبنة القلب والافوعة الصغوية فزيت الزيتون له مغفول وعلاجي على عدى الدهون الحيوانية المشبعة، فهو يقلل من زياده الكولسترول على الدم، وهذا نتيجة احتضانه بالدهون الصغرى الصغرى الشبونية. وبطريقة جى مباشره عن طريق اكل الثمار المصغرة الصغرى الشبونية عن تكميه الدهون عن طريق التكمين وتاثيره الراسب التي قد تسد الشرايين.

زيت الزيتون والطبخ.

ويمكن استعمال زيت الزيتون في القلي، حيث إن درجة الحرارة الحرجة له تقع ما بين ٢١٠ و ٢٢٥ درجة مئوية وهذا يعني أنه يمكن استعماله في جميع أنواع الطهي وبقطة انضهار زيت الزيتون تقع ما بين ٧٥ و ٨٠ درجات مئوية وهذا يوضح سهولة هضمه.

الدول النامية والتي تشجع على
أكبر في هذه الدول مما هي عليه
بمقارنتها مع العالم، وبالمثل هناك
مناخ في هذه البلدان وهي ارتفاع
نسبة العمى الذي يمكن تجنبه في
لسن الطفولة، ومعظم هذه الحالات
بسبب نقص طرق العلاج
الحديثة، بل أن معظمها بسبب قلة
الوعي الصحي وسوء التغذية.
ومن أكثر الحالات انتشاراً في
الأسواق الفقيرة ضعف عدد النظير
«امبيولونيا» الذي لا يمكن علاجه
بواسطة العدسات، وغالباً ما يكون
سببه غرر عمق.

وممن الطفولة لا بد من العناية
بقدره الطفل على الرؤية وصحة
العينين وإي شكوى من ضعف
الابصار أو الصداع أو أي إحساس
للألم بعد القراءة أو مشاهدة
التلفزيون وذلك لأن أي عي
مستقيم منذ الطفولة سوف يكون
عائنا أمام الاختيارات المهنية
المستقبلية مثل بعض الأعمال
كالطيار وخبير الكمبيوتر أو
الرجل.



الدكتور
فلايبي

والأطباء الحارة التي يتناولونها بعد الإفطار أو خلال فترة الليل. وبواصل الدكتور فلاديمير حديثه مؤكدا أنه من الضروري استعمال قطرة ضد الجوكوما طول مرتين يوميا بعد اما بالنسبة لمرضى يعانون من اعتام فقلعهم ان يقللوا من الحلات أو العصبان

**رمضان
فسي حلب**



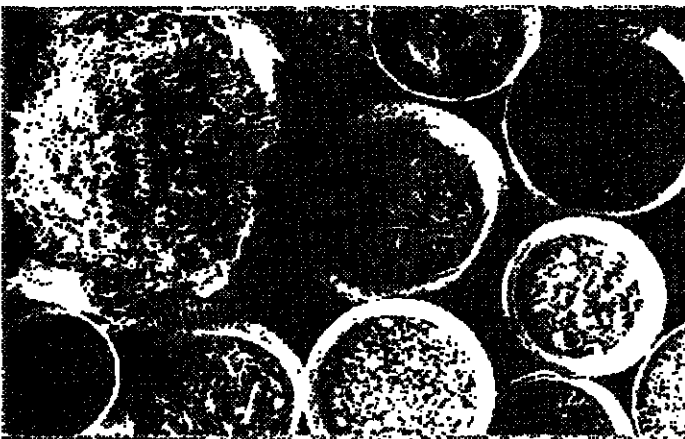
«يا نايـم وحدـك الدايـم.. يا نايـم وحدـك
الله..
وربـما يـخطـر للمـسحـر ان يـنادي عـلى
الاشـخاص الـذين يـعرفهم بـاسـمائهم كان
بقا:»

للساء وحتى السحور.
وما يزال المسحراتي في حلب يؤدي دوره
في إيقاظ الناس أو تذكير الساهرين بأن
ميعاد السحور قد حان بالثبوتية

المضيف الحلويات الحلبية الشهيرة. وما تحويه ثلاثية من فواكه و « أرز بحليب » او « مهلبية مع القشطة والبطيخة، وبشكل عام تزخر السهرة الرمضانية في حلب بالسمر والفكاكة والملاطعمة المتنوعة منذ

النبط والنزول

رائحة ومذاق شرقي
عالم سحري يضرب جذوره في الأساطير



اعلام النساء

ام المقتدر بالله

مكانه ويحل محله، فاتخذت لها مكانه، وكان قد لم يمتبه، واتقوا من منزله، وكتب إلى المختار والى الخليفة، فقص امره على الخليفة، فيكون تولي الوزارة، حين فارق الخليفة نفع له من خلفيته فجعل امره وال التي كان يقرب بها ويشدد على الخروج لمحاربة مؤسس قال لاه: قد يتيسر مني ديتار ول ادره، ولابد مني معك، فقلت له: اخذت مني ايقداة ثلاثة آلاف فد ديتار و ما لا ترى، واخضرت له خمسين ر: و اشي لغني عني هذه الدنانير خارج، كيف كنت وعلى ما استطعت فولي واشران بيكي بكي بديعتي ويطلق في الشجرة.

فندت علة والده المختار لشدة الضرب على من بليق، وتركها عند والدته وفرة من ذلك السنة، وكانت كرملة

[illegible]

أمر، من ربات النفوذ والسلطان وال
هزمت. ونهبت. وحكمت. وصرفت في
أبنائها. وكل زوجا أو ابنة عليا أمره
أبن أربع سنين. مما جعل الناس
ويؤنثها بالإلصاح والقبول، وحكمت
لظهور أم المقتدر فتوى وتزول حسيمة
حتى بلغ بها الأربع سن سنة ٨٢٦ هـ
تسلم على المجلس بالمرافعة للعف
الناس يوما لـ كل جمعة. وذلك
والفقدان والأعيان. وكانت تبرز التوافيق
فانكر الناس ذلك، وكثر عيبه ول
القاضي أبا حسيمة. فحسب أمرها
وخرجت القضاة على سداد فلان قضاة
وسكن الناس إلى ما كانوا يفرونه من
في تلك السنة تخرج ستان بن تاج
ببغداد إلى أم المقتدر. الذي تظاهر
وحسب في ورث المقتضيين به، وكان
والسبعة آلاف دينار.
وفي سنة ٨٢٦ هـ اتخذ أم المقتدر
صاحبها ونسبها. ولم تات أم المقتدر
بالدولة. في أسبب الحكة. فف

البيهارات اسم ساحر يحمل مذاقا شرقيا حارا ولذيذا ويكثرنا بالأساطير ويحكايها جبال لبلبة وليلة. ومنذ العصور القديمة يعرف الناس في جميع أنحاء الهند ويقرؤون مذاقها ورائحتها، وأصبح لها غنى غير عتها في أعداد شهى والذواجات.

والمنفعة الطبية البحة.

لاحظ الأطباء أن البهارات تنتشر حواس الإنسان، فالقرفة وجودة الطب والقرفة الأحمر منتشرة للحمض والمعدة بوجه خاص، أما البهارات الطبية فهي ذات معالجة انتهابات الأنف والحنجرة والغثاق قابض والقرفة مفيد للروح أثناء الولادة، كما أن القرفة والقرفة بهارات طاردة للسموم، وبالطبع مع الأخذ بالاعتبار منها وبشرائها فإن البهارات تؤثر على حالتنا الصحية والنفسية.

الأكري - فهو خلط من البهارات: الكركم والكمون والقرفة والزعتر والقرفة وجودة الطب والزعتر والكمون والكمون، وقد وصف ابن سيرة ورقة وشمر ويصاف ابن البهارات أصلا هندي استوردته التجار الهولنديون والبريطانيون في سريلانكا بضميرين من الحبيب وروني الهند والروب و تارلاندا يصفون اليه جبال الهند

الأخضر.

ويذكر ان البهارات كانت تستخدم في القرون الوسطى لعلاج الأمراض العصبية والاكتئاب. وكانوا يحفظونها في قوارير صغيرة ذهبية ونحاسية.

انما كانت البهارات ساهمت في التقريب بين الشعوب والثقافات عندما تاقبت على المصالح والتنافسات، وكما قال ليون دورديه "ان ابرز مجالات التسويف على المستوى الدولي تظل دائما مجالات التوافق في التوافق".

✧ يمكن استخدام مجفف الشعر الكهربائي بدلاً من المروحة اليدوية في أشغال الجص عند ملء الشواء.

✧ إذا أردت إضفاء مزيد من القمح إلى الشوابة أثناء عملية الشواء فلا تضعيه في منتصف الشوابة بل ضعيه على الأطراف، حتى لا تخدم حرارة النار.

✧ وحتى تغري على طرف الشريط اللاصق بسهولة، الصقي بعض نهايته زوا صغيراً، فلا يلتصق الطرف بباقي البكرة ويصعب إزالتها عليه.

✧ حتى تختص شموك لمدة أطول وضعيها في الفريزر لعدة ساعات قبل استعمالها، وبهذه الشموع البوريشين من الخارج يتجمد سائقت زخمتها، ويظل عمرها.

✧ مرري قطعة من الصابون فوق الأطراف السفلى في الدرج، حتى يسهل إزالته وأخرجها إذا تعثر عليك ذلك.

✧ حتى تعيش الشموك لفترة أطول خزنيها في مكان دافئ لمدة شهر على الأقل قبل استعمالها.

✧ وللحفاظ على نظارتك نظيفة، اشطفيها بالماء الدافئ في صباح كل يوم حين تقسمين.

✧ حتى لا يتراكم الحمارك فوق نظارتك الطيبة أثناء طهي الطعام أو أثناء ملامحك الدافئ، حاولي تدفئة زجاج النظارة بالخارجار لا بتجمد فوق السطح الدافئ.

✧ لتخلص من آثار التشنج العالقة بالمعاوية، مرري على سطحها قطعة من الصابون، وبهذه مازالت دافئة.

يكتبها
د. احمد درة

الثرويات الثعالبية..
هذا الخطر الداهم

رما تكون اثاره هذه القضية في شهر رمضان العظم فاتحة
لدمني الشروبيات الكحولية تصل بهم الى نهاية اسبائهم
واضاعة وانها حشرت في القران الكريم بين صف واضع وقاطع.
وتنسان وبرجة وعلا. ومن ثم سولايتهما انتفاء غيابه عن
العمل بما يتاني. اب. ان هناك وجهه علمية اخرى لابد من
درجها على الناس بشكل مبسط. حيث انه ازاد معدل الاصابة
بالموت من تليف الكبد. ولقد وجدت علاقات مباشرة بين هذه
البيانات وعمليات استهلاك الشروبيات الكحولية.
وعلى سبيل المثال في إنجلترا يحدث التليف الكبدي بمعدل 15
الى 20 في كل مائة كل نفس بسنة. والخطورة تكمن في المدة
الكسبية التي يتجرها الانسان. فكلما زادت المدة. وزادت
الكسبية. راف معدل الاصابة. وراف وجد ان السيدات اكثر عرضة
لرجال حيث ان مستوى الخطر في كمية الكحول عند
السيدات ٢٠ جم/يوميا وفي الرجال ٨٠ جم/يوميا.
وقد وجد ان عملية التحويل في عملية الخلية الكبدية راجع الى
حدوث الايثانول في ايثانول بفعل بعض الانزيمات في الكبد
استيلالدهيد وهيدروجين حيث يقوم الهيدروجين بتغيير
عضب المركبات في الخلية الكبدية. وهذا التغيير له تأثير مباشر
في ابيض - صف - الكروماتيدات والدمون داخل الخلية.
ويتعتقد ان هذا التاثير. الى جانب التاثير السام للاسيتالدهيد.
وهو السبب الاكبر لتعطيم وانها وظلية الخلية الكبدية. وقد
جد ان هناك عوامل اخرى تساعد في عملية التعطيم هذه.
فيقوم بها الكحول ايضا. وذلك من جراء نقص في امتصاص
الكروماتيدات. والاصابة بفيروس الكبد الوبائي B
ولقد اكثت الابحاث ان العلاج من الاصابة بتليف الكبد
سبب الكحول يأتي في المقام الاول بولاية. اب. بعد تناول
شروبيات كحولية من اسفاس. وباتني علاق. في المضاعفات عند
المرض بالابوية ضعيف النتائج.

من خواطر طبيب
ان الاحساس بالجمال لا ينمو من تلقاء ذاته، انه كائن في
عورتنا، ولكنه بحالة خمول، ويظل فعلا في حجب وظروف.
لكنه قد يفتحي في شغوب كائن فيما مضى تفخر بفشانيها
عقلها، وما استجدو من تحف راقعة.
انهم يقولون فيرح تلك الكاتبة لا توصف، والتي تنبعث
في المنازل العميرة، واغلب المدن والقرى قد لحقها العار من
مناخها التجارية الكئيبة ان حاسة التذوق، تذوق الجمال
تعرض في تاريخ الحضارة لما يتعرض له الاحساس الادبي،
يجي تنمو حتى تبلغ زهرتها ثم تذبو، ثم لا تلبث ان تختفي.
دالسييس كاريل
الحائز على جائزة نوبل في الطب

الاطفال



نادي

برامج التلفزيون تلفزيون دبي

١.٠٠ جلفاكس ١.٠٠ القرآن الكريم ١.١٠ الحديث البيومي
الديني ١.٢٠ الرسوم المتحركة ١.٣٠ برامج الإيمان ١.٥٠
المسلسل العربي - الوريث ٢.٢٠ برنامج - الأوائل ٢.٣٠
المسلسل العربي - المليونير الصغير ٣.١٥ الصيام والصحة
٣.٢٥ المسلسل العربي - الفول ٤.٢٠ برنامج - الفن للجميع
٤.٣٠ برنامج - حروف ٥.١٠ المسلسل العربي - الأخوة
زناشيري ٦.٠٥ القرآن الكريم ٦.١٥ الحديث الديني - الصيام
٦.٢٨ اذان المغرب ٦.٥٠ الكابيرا الخفية ٧.١٠ مسابقة من هو
٧.٢٠ المسلسل الخليجي - يومزوق ٨.٢٥ المسلسل الفكاهي
- طرائف ابي دلالة ٩.٠٠ ندوة دينية - الفقه الاسلامي في
خدمة الحضارة ١٠.٠٠ اخبار العاترة المصورة ١٠.٣٣
برنامج ١٠ * ١٠ - برنامج - اوسكار ١٢.١٥ مسلسل
- لياقي الحليمية ١.٠٠ اخبار الواحدة ١.١٥ الاخبار الرياضية
١.٣٨ ابتسامات ١.٤٨ مسلسل - الانصار ٢.٣٥ الفيلم
الاجنبي ٤.٠٠ على سائدة سحر شعب اسماكية شهر
رمضان القرآن الكريم السلام الوطني.

تلفزيون ابوظبي

١.٠٠ خدمة المعلومات التلفزيونية - اساراتكس ١٢.٠٠ الافتتاح
بالسلام الوطني ١٢.٠١ القرآن الكريم المفسر ١٢.٤٥ مسلسل الاطفال
١٢.١٥ برنامج - المائدة العربية ١.٥٥ المسلسل العربي - رافت الجبان
٢.٤٥ المسلسل الخليجي - الوريث ٣.٢٠ البرنامج الكوميدي - الكابيرا
٣.٣٠ فترة الاطفال الثانية وتتضمن ١- مسلسل نوال ٢- مسلسل -
الشجعان الثلاثة ٤.٢٥ المسلسل التاريخي - ساعة ولد الهدي ٥.١٠
برنامج من حكم العرب ٥.٢٠ المسلسل العربي - انا والعائلة العربية
٦.٢٠ الفترة الدينية التي تنسق اذان المغرب وتليها ٦.٥٠ المسلسل
الخليجي - الملقوفة ٧.٥٠ برنامج - السلام بين يديك ٨.١٠ برنامج -
السيرة الزكية ٨.٣٠ الحديث الديني لفنيلة الشيخ محمد منو
الشعراني ١٠.٤٥ المسلسل العربي - القاتل ١١.٣٠ برنامج - بين يمين
١٢.٢٠ فوزير نيل ١٢.٤٥ برنامج المسابقات الحل - نجوم المعرفة
١٣.٣٠ التقرير الرياضي ٢.٠٠ المسلسل العربي - الغدري ٣.٠٠ الف ليلة
وليلة.

الفرات الاخبارية:

٢.٣٠ نشرة الاخبار الاولى ٣.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا
المساء ١.٤٥ نشرة الاخبار الثانية والاخيرة.

تلفزيون الشارقة

٢.٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم ٢.٥٥ الحديث الديني
٢.١٥ مسلسل اورود ٣.٠٠ خزانة - آخر الاخبار ٣.١٥ مسابقة - سوال
شاعة ٣.٢٥ برنامج الاطفال - سيم سريت ٣.٥٧ اذان العصر -
البرنامج العام ٥.٠١ القرآن الكريم ٥.٠٥ الحديث الديني ٥.٢٠ الدروس
التعليمية - مادة الرياضيات ٥.٢٣ الرسوم المتحركة - شفاء صفوات
٥.٤٨ الرسوم المتحركة حوض الفدي ٥.٥٢ البرنامج الرياضي - اطفالنا
اكبادنا ٥.٥٢ البرنامج المحلي - طريق الهدي ٦.٠٩ البرنامج المحلي -
صحف في رمضان - امراض السكر ٦.٢٠ الحديث الديني - فرحة الصائم
٦.٢٨ اذان المغرب ٦.٣٣ استراحة المحطة ٦.٤٢ المسلسل المحلي - صور
من الحياة ٦.٥٩ المسلسل الخليجي - الوريث ٧.٣٠ الاخبار الرئيسية
٧.٥٧ اذان العشاء يتخلل الاخبار ٨.٠٩ المسلسل العربي اذنا بالسكان
٨.٥٨ البرنامج الديني - العلم في نور القرآن ٩.٣٠ آخر الاخبار ٩.٣٦
المسابقة الرياضية - كاريكاتير على الهواء ٩.٥٢ المسلسل التاريخي -
حرب السنوات الاربعة ١٠.٤٩ البرنامج المحلي - مجالس رياضية ١١.٤٧
المسابقة الرياضية المحلية - المدن العربية ١١.٥٥ آخر الاخبار ١٢.١١
عرض برامج الغد ١٢.١٢ السيرة مع البرنامج المحلي - دعوة مع السحور
١٢.١٣ ابتهاج ديني ١٢.٢٣ السلام الوطني والختام.

من مجالس رياضية في تلفزيون الشارقة

البرنامج المحلي - مجالس رياضية - الذي يعد ويقدّمه فاروق راشد
ويخرجه جاسم جابر. ويمنع تلفزيون الشارقة في العاصدة والصف
مساء اليوم الاربعة.
يقدم حلقة اليوم من مجلس ساه المدف. ويتشارك فيه احمد المدف
وسالم الغاي وعبد القدر وعبد العزيز المدف ومحمد الناني وسعيد
ويل وعبدالله العيسل وعبدالله احمد وحسن شعبان واحمد مصبح
واخرون يحكون عن تراثهم القديمة مع الرياضة في اشارة الشارقة
والجيوه الذاتية التي بدلت وتشكل اول اتحاد رياضي بالشارقة.

★ ابراج الحظ ★

الحمل: ٢١ مارس - ٢٠ أبريل
دع الامور تجري في اعتدال ولا داعي
للافراط في التفكير
الذئب: ٢١ أبريل - ٢٠ مايو
كلما توخيت الحذر فيما تفعله كان ذلك
افضل
الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو
الفصل بين القضايا العاطفية والقضايا
العقلية ضروري في هذه المرحلة
السرطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو
لا تتوقف عند ما يقوله الآخرون فقد لا
يكون دقيقا
الاسد: ٢٠ يوليو - ٢٠ اغسطس
العلاقة مع الشريك ممتازة وكل شيء
يسير على ما يرام
العذراء: ٢١ اغسطس - ٢٣ سبتمبر
لا تتوقع كثيرا ممن تأمل فيهم خيرا اعد
حساباتك
الميزان: ٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
انباء سارة على الطريق وكل شيء على ما
يرام
العقرب: ٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
القليل والقال لا يؤديان الى نتيجة المهم ان
ترعى مصالحك
القوس: ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر
لا تتوقف عند احاديث تنقل اليك بل لابد
من تحري الحقيقة
الجدي: ٢٢ ديسمبر - ٢٣ يناير
تأكد من ان الخطأ والصواب في العمل هو
امر متوقف عليك انت وليس سواك
الدلو: ٢٤ يناير - ١٨ فبراير
مشروعك الى نجاح - وانهم المتابعة
المستمرة
الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس
الانتظار لحسم امر مهم ليس مستحبا.
الجسم افضل في هذه المرحلة

شخصيات لها تاريخ

ابن المقفع

ابن المقفع، يا اصدقائي، كان
من الادباء المشهورين في
عصره. وقد ولد في مدينة
بجور ببلاد الفرس عام ٧٢٤.
وتوفي في البصرة بالعراق عام
٧٥٩. ومع انه لم يعيش طويلا
الا انه خلف العديد من
المؤلفات والترجمات من اللغة
الفارسية الى العربية. منها
كتاب «خدايتامة» في التاريخ.
وكتاب «آيين نامه» في النظم
الاجتماعية. وكتاب «كيلة»
ومنه «في الاخلاق» وغيرها
الكثير من الكتب والتراجم.
وسئل ابن المقفع يوما:
«من ادبك هذا الادب؟»
فقال:
«نفس»
فقال له:
«ان ادبك هذا الادب؟»
فاجاب:
«مؤدب»
«فاجاب:
«كيف لا؟ كنت اذا رايت.
في غري حسنا اتبعته. وان
رايت قبيحا ابتعته. وبهذا
وحده ادبت نفسي». وهكذا، يا
اصدقائي، يستطيع كل منا ان
يؤدب نفسه... فحسن نسي
حولنا الكثيرين كل يوم وفي
كل مكان. ونسج الكثير من
تعليقات الآخرين. وليس
صعبا ان نقصد بهن هم على
خلق الذي يتقون الله في السر
والعلن. والذين يحرصون على
التعامل مع الآخرين بالحسنى
وبما يرضي الله. والذين
يحافظون على النظافة
والنظام... والذين يؤدون
واجباتهم على الوجه الاكمل.
وينبغي علينا كذلك عدم
تقليد الذين يقومون باعمال
سيئة... وان نتجنب كل عمل
مناف للدين او للاحلاق. حتى
نكون محبوبين من الله.
ومحترمين بين الناس.

الفتاح

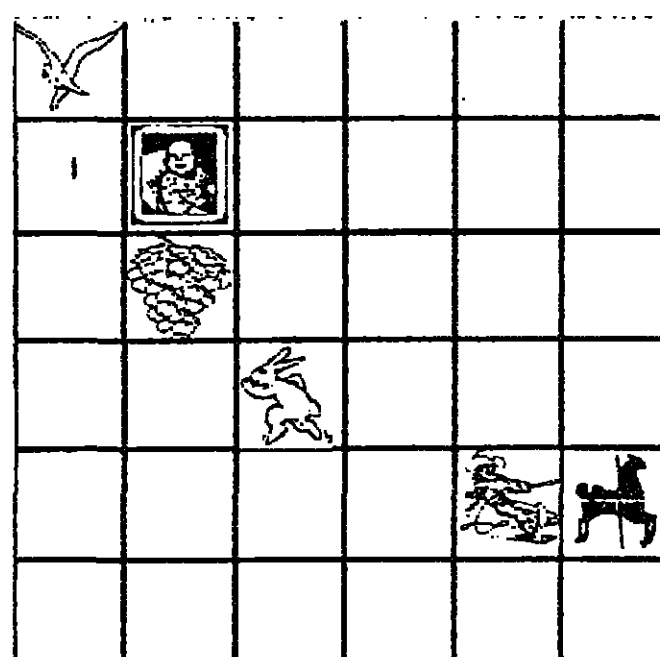
سبحانك ربي. أنت
الفتاح العليم.
اذا دعا لك احد والديك
بان يفتح الله عليك...
فان هذا الدعاء يساوي
الدنيا كلها... فهو دعاء
لله تعالى بان يفتح لك
ابواب العلم والمعرفة.
وابواب النجاح والفلاح
والعمل. ابواب المجد
والسمو والتوفيق.

ولا عجب اذا راينا من
يتوكلون على الله
ويحسنون التوكل وهم
في طريقهم الى العمل.
ويعطون السنتهم
باسم الفتاح ويقولون:
«يا فتاح يا عليم... يا
رزاق يا كريم».

قاله تعالى يفتح كل
مغلق بهدياته.
ويفتح خزائن رحمته
ومعارفه على عباده
الصالحين.

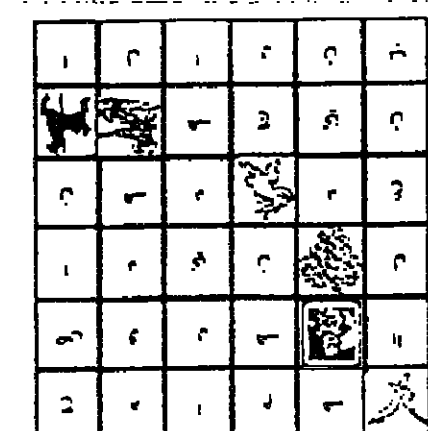
كما انه تعالى جلت
حكمته وقدرته يفتح
الدنيا والممالك لانيائه
وعباده الصالحين
ويقول:
«انا فتحنا لك فتحا
مينا».
فسيحان الفتاح العليم
في علاه.

الكلمات المتقاطعة المحورة



افقيا:
١ - من الطيور وهي
ترمز للسلام
٢ - منظر نعلقه على
الحائط
٣ - اتهم
٤ - نحطم ونذك - اترك
٥ - خليط
٦ - من الحيوانات الصغيرة

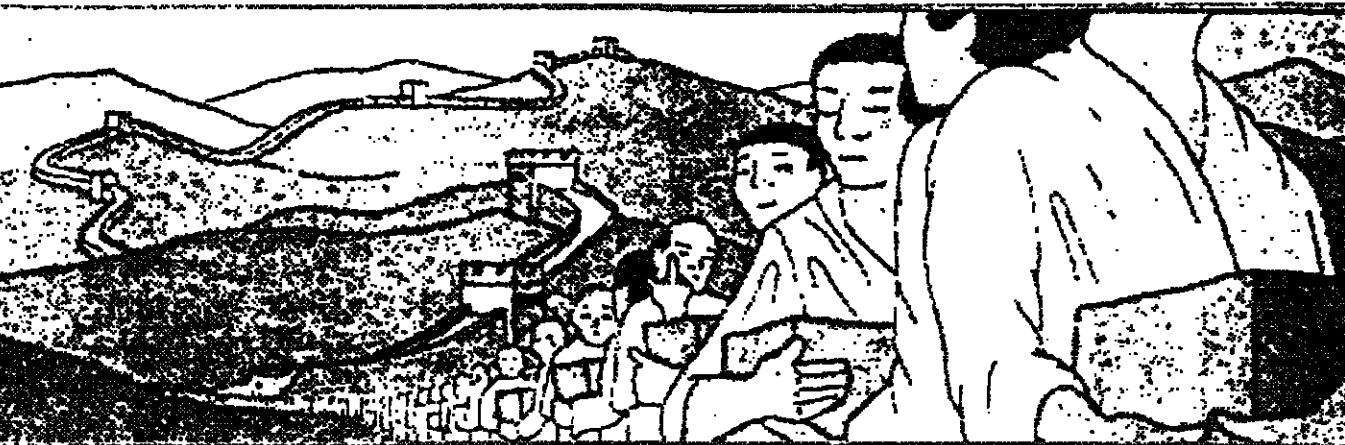
راسيا:
١ - من الحيوانات القوية والسريعة
٢ - حب وحنان
٣ - ارغبه وابتغيه
٤ - اعمال وحرف - شد
٥ - عقيدة او ملة
٦ - من الفواكه



★ حكاية باسمه ★ جحا وصاحب الدكان (الحلقة الأخيرة)



كلامك صحيح... يا جحا.
قال جحا: اذن عليك بالحضور غدا لاعتبك ٢٨ درهما.
ثم تأتي بعد غد وتأخذ ٢٠ درهما. فاما يتبقى لك:
فكر البقال بسرعة وقال:
- يتبقى خمسة دراهم فقط...
فقال جحا وهو يضحك ويصفق كفا بكف:
- الا تخجل من نفسك يا رجل: تعاملني هذه المعاملة
السيئة امام الاصدقاء من اجل خمسة دراهم؟
وبهت الرجل صاحب الدكان، ولم يسعهف زكاؤه ليفطن
الى حيلة جحا الذكية، حتى ينجو من الاحراج امام
اصدقائه.
وانصرف صاحب الدكان... وواصل جحا جلسته بين
اصدقائه، يمازحهم ويحكي لهم حكاياته الباسمة.



سور الصين العظيم

منذ أكثر من ألفي عام، يا اصدقائي، وهذا السور...
سور الصين.. يتحدى الزمان. وينساب ملتويا
كنعان ضخ، طويل، عبر المناطق الشمالية من بلاد
الصين الشاسعة... واصلا بكليومتاته الثلاثة آلاف
ما بين خليج «يوهاي» الى صحراء «جويي»
البعيدة...
ويقال ان «تشي» هوانج - تي - وقد كان اول
امبراطور للصين هو الذي قرر اقامة ذلك السور
العظيم. وقد اشترك في بنائه آلاف العمال والفلاحين.
وكان ذلك في اوائل عهده عام ٢٤٧ ميلادية... وكان
السبب هو حماية اراضي امپراطوريته من هجمات



• إقوياء الملاحظة •

اصدقاؤنا اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف
عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال دقائق على
الأكثر... والا، عليهم ان يلقبوا الصفحة.. ويقرأوا
الحل الصحيح.

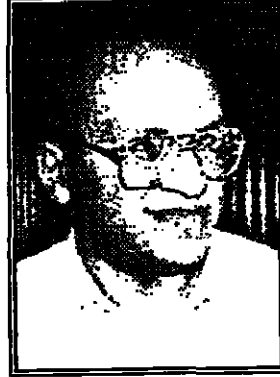
الحل:

١ - في الصورة الأولى...
٢ - في الصورة الأولى...
٣ - في الصورة الأولى...
٤ - في الصورة الأولى...
٥ - في الصورة الأولى...
٦ - في الصورة الأولى...

مايكال

رواية : جمال الغيطاني

ذکر الفسطاط



جمال الخيطاني

ملخص ما نشر

استقرّ الحمد بن عبدالله في موضعه
بالحد الجنوبي الشرقي للشرق على السهل حيث
يدوم السطاطون عن بعد ويقيم منه إلى
أكثر تخطيط صوبان كما يقيم عوزل
يعرف عمره تقويم على خدمته عجوز
تستأجر لثلاثة بغير، ويستقر هذا
الحجوز صاحباً لثلاثة صوفى ولا يملك
من نص الخلقة التي يستبدت إليها والتي
يقال أن برضع رجليها، وتروى عنه
أعجب ما كنا هنا حرب تروى راية
الرسول الكريم، ومنه هو نفس رسول
الحقرب إلى ملك المشرك وعمره ستا يكون
الفرص الذي يقال أنه راقده إلى خرابها
وعرف هذا الحجوز بأصاحب الإله لأنه
كما تقول طحيته من الحجوز الجيش عليه
من فتح. ووجود الحجوز في موضعه من
الأمه من أكثر أهمها ما يمكن أن يأتيها
من جهة السطاطون.

يقول مونه جمال بن عبدالله ان بلاد المغرب آخر بلد الاسلام بعد الغرب، جنبها المحيط الأعظم، لذلك عرفت الأريضة والزوايا، فالخضر يحيى من أفق البحر، عزم المجاهدين، الصابون، الغيورون على دين الله محمد ان يتقلعوا بضفة دامتة دامتة الأمان والغفور المنوع وقوع المفاجآت منها، جاءوا من أقصى الشرق، من بلخ، من سرقتند و مرو ونيساينور، والقاهرة وبنيد قوقس وبنيد ضحروت وساحل عمان وحبش وقنة، والكوفة، وسائر الأمصار، انقلطوا تماما في الأريضة المزودة للعتاد والمؤن، فاركوا مملكات الدنيا الغفانية وبمهاجها العارضة، نذروا انفسهم لمواجهة الخطر ومصد، لا يقنعن بل حق، ولا يهن لهم نضج مناه طلائ سوات الحق، أمضيت قدرا من عمري في الرباط الكبير، تظمت أسوره وضبطت أحواله، كتبت الواسطة بين رجاله وسطان الخليفة عندما بدأ حديدية ان القسباط ظلتته شبها للرباط، لكنني أدركت خطئي، لهذا تفصيل أوردته لاني لم اسمع بمثله من قبل.

يقول احمد بن عبدالله ان كرف قد فرد تحتاني كرف القسباط على النغم من وقوعه لذكره البصر، فوله داخل كل منهم انصا، باكر الإقتراب منه مكروه، الذين مضوا تجاهه لم يرجعوا، ولا بات عوضا عنهم اي مؤاد، فظن ذلك منهم جيلان، ومازال القوم يذكرون الشايد المنقر بين الذين استبقوا في بداية نهار ومشيا معا صوبه

هو صفيين أو أبي سعد أو ربيعة، هذا
سألو أقصافاً أنشأ عنها أنشاس أو
الفسطاط، وهي الواحة يتدبرس أمره في
مجسده الذي يحضره سبعة من عقلاء
القوم، يجتهدون بصبر وعلى مهل كل
التفاصيل التي أفضى بها الأربعة عشر
المكتوبون برصده، والتحقق مما يجري فيه
من خلال مراقبين، متقدمين، موهبين يسعف
التخيل، عرهما يتم النظر إلى التحويلات
والصفوف التي تتراسل مع تتقو، أو
الخيام التي تنصب وتزال على مدى الأوقات
التعاقبية كافة، لابد أن حصيلته متوازنة
خاصة، تجتمع عندهم، لكن لم يتجلى له
الوقوف عليها، التدوير لم يعرفه هذا، تبدل
الأمور وأقلها محفوظ في الزاكرة، انتقل
شغافه من جيل إلى آخر، تماماً كالإنساناب
والإلثاب، والظواهر الضعيفة، سبأوة أو
أرضية، في البداية عندما أصفى في الليل إلى
صحات حراس الليل اتعشم مرتبها وقوع
ما جل ظنا أنها أشارات هجوم، تاهل
لوقوع المكاره، من خروج من القاهره لم
يصغ إلى أصوات كهذه، فيبعد الحضور
البشري لكنها متجزئة بأبعاد غير المعلوم
يعهدها، الفراغ غير المحدود، الأصداء
الصوبوية بصلمة معدنية، تصادف
اتصال تلك اللبلة باللبلة التالية لها، لم
يطلع النهار القاهر، إلا لعشر ثوان، مجرد
لحظة، ثقل عليه الأمر، وانشد به التوقيع،
وتكاثت عليه غرته؛

في البداية فلها أصوات غير بشرية. أتبع في الفضاءات البعيدة، أو الألقاف السحيقة التي يقصدها. تبدأ من قريب، قوية، ناعمة، حادة، خافتة، كأنها تائبعة من داخله، ولكنك سرعان ما تستقل بوجوها فتائبعته من نواحي يمكن تحديدها وهذا خلاف الهائث، مع تمنعته وقل أصغائه اكتشف تولونه وتردجها، وفول ما تحويه من انذار وتحد بقر ما تني بحذر، كان مظهره يرمي إلى بش الخوف وهو متوسس مياي.

يتردد مرة أخرى من مسافة أبعد، اكتهه لليلة الأولى احصاء سمعة عنى ترجا، من وضوح إلى خفوق، بعد ترددات ارتجاء، في الليلة التالية صدق ثلاثة وثلاثين. آخرها إشارة باجته، بعد الثلاثي في المدى يتبقى من حديد.

يطيل الإصغاء، يكتشف المزيد، كما يحدث عند التطلع. كما أظن أن هذا التحديق يكشف له ما لم يره. من طرقات حسنية قاصية، صفوف خيام أخرى، بل في بعض الأحيان، عندما تفرق الضوء وتكسر حده يمتدحه نرى بعض ما يظهر في السطاسط، فإذا استدعي إلى وعية فنواث مائية فانه يراها مفرقة، سيالة. إذ نحن إلى أشجار طالعها يوم وأصغى إلى وشيش أوبرها إذ تتخللها الرياح أو النسمات الهنيئة فانها تنبثق للثو، تفرسها الخاطرة، مظلة الخيام اللينة والبرعة والمستردة.

عندما بدأ الضوء الصباحي فجأة أثر
ليلتين متصلتين تقريبا، استفسر: استقصي
وعند شجى، ما اصغى اليه غامض.

وقالوا لصاحبه فاصبر يا ايها الصالحين فاصبروا
واصلحوا انفسكم فانهم هم الذين يصنعون
يومئذ انفسهم اقبحه القدره .
وقالت الحفيدة انهم حراس القسطنطين
ينادون بعضهم ايلا . اما تاتينا انفسهم
او ليت الربيه . ايضاً . لخصاص عددهم
خشية اخفاء بعضهم وقد جرى ذلك
في اللالي المتعاقبة اطال السمع . كان
ترديد الصلوات القصيرة . المركزة . الباترة .
الحزرة . يعني ان ثمة حياة على مقربة .
لاست لكها قضيه . ثمة وجود ما . الصحراء
دانية فقرا . بيت القدره عند الاهالي منذ زمن
لا يمكن تسمينه .

اعلام النهضة الاسلامية في العصر الحديث
عبدالرحمن الجبرتي.. شيخ المؤرخين

في وقت الأزمات الكبرى التي تتعرض لها الشعوب، ينصرف الاهتمام في أعقاب الأزمة مباشرة نحو التاريخ، أي سيرة الأمم والشعوب والأفراد والعظماء، فعلمها تكون الطريق المؤدي إلى الخروج من المازق، فهي من الناحية المعنوية ربما تتشابه الأحداث في الماضي بعلمتها الحاضرة الراهنة، وربما توجد أساليب مشابهة للمقاومة والرفض لتلك الأسباب التي صاغت تلك الأزمة الراهنة.

بقلم: صلاح زكي احمد

بقلم: صلاح زكي احمد

ومن هنا قيمة التاريخ- كعلم وثيق الصلة بالمستقبل. فهو من الناحية الأولى يقوم بدور الطبيب النفسي. ارجاع الضرر الى التاريخ- كعلم للعدب يتجاوز بعض مفهده- او يبرز بعض "مخارجاته" ومآثره-، وأما الناحية الثانية فتتعلق بدور الشعوب في مواجهة الأزمة، والأجابه عن التساؤلات المطامع دائما: كذا السبيل الى الخروج مما نحن فيه؟ او بعبارة أخرى، ما العمل؟

بعض من هذه التساؤلات والتساؤلات للمزوجة بالخدمة والمراة عاشته الشعوب العربي في اوقات ك صعيدية، عاشها يوم ضياع فلسطين عام ١٩٤٨، وصعيدية الحافس من يونيو ١٩٦٧، ويوم غزو بيروت في صيف ١٩٨٢، وخلال الأزمة العراقية التي تعيش صهولها المريرة المتعددة حتى الآن.

فقد مات الشيخ الزبيدي متأثراً بالطاعون بعد عامين من بدء العمل، وقد موته أكثر كشف من بدأ العرض الصحي الذي عرضه عليه استناداً بسايس العلم. فقد جاءت الجبرتي رسالة من مفتي دمشق يطلب إليه أن يوافقها بكل ما قد أعد أو يستأذن من أوراقه وجميع من وقائع، فأرسل الجبرتي أن الزبيدي إنما كان يعد معجم الاملاء كما يتكلم من مفتي دمشق. وكانت معجم الجبرتي هي كيف يحصل على أوراق الزبيدي وكيف يسترد أوراقه الخاصة من مكتبته بعد وفاته، وكيف باتت املعة الزبيدي مكتشفة اشترى الجبرتي «الكتب والمخطوطات» وكان بينها عشر كراسيم من الترجمة موسومة بقلم الزبيدي. ولما تصفحت الجبرتي وجدتها مكتوبة القائفة. ذلك أنها تتناول سر اثنين من المغرب والعجم والحجاز والسودان. أما الثاني فقد أتته بغير عنوان «الملك الدرر في أعيان الزمان» غيره قبل موته في أوائل

قد واجهت بعض مؤلفاته الحظر طوال فترة عهده ووليه تلت بها محمد علي، ولم تلب الأضواء عنها إلا في نهاية القرنين ثانياً واولاً عسى علمي العام الثاني. فقد حل محمد علي وأسرولوب محمد علي باشا - البكتاتوري - في الحكم، واصفاً بأنه ياتنه ناهض للسلطنة من أسيدي العنصر، قال أنه يرغب انصافه للور، الحضاري الرائد الذي قام به محمد علي في تاريخ مصر الحديث.

كذلك فتتبدى برفاهة الممالك بنجر في كل صفحة من صفحات تاريخه، وقد جعلهم مسؤولة دخول الفرنسيين مصر في مقدمة كتابه - مظهر النبوة - فغضب دولة الفرنسيين، حيث يقول: «أنه قد استعانت إله الممالك كحلال على شعائهم، فخرّبوا القصور وشادوا القصور» أي ان الممالك خربوا البلد في سبيل جبريل والذلت ان كانوا يصحونها. كما جعلهم هذه الاسنوية لتحرشهم بتجارة فرنسا وتجارتها واسميا في ثور مصر. لاسباب الانجليز.

مولد مؤرخ
ثلاثة رجال من جيل واحد هم عبدالرحمن الجبرتي وحسن الطعان وسماعيل الخشاب. قدر لهم أن يجاوروا ويتجاوزوا في الأزهر في ذلك العصر الغربي العجيب. عصر الثورة الفرنسية وإن عاصروا أجيال نابليون وسوابيرت في مصر. وإن يتقدموا أربع المئاضب في تلك الفترة الحرجة من تاريخ مصر والشرق العربي جميعا. فالأول عين وزيراً أو عبد الله مينو. أو عضواً في الديوان كان يسمى في ذلك العهد، والثاني عين شيخاً للأزهر مثل فلا تلام من سنوات والاشأت كان سكرتيراً لجلس الوزراء في عهد الحملة الفرنسية أيام لإسالة عبدالله مينو. ولكن قدر لهم فوق كل شيء، أن تقترب اسمائهم بوصفهم واضعي الفكر المصري الحديث، والمهدين للحقيقتين الثابعتي العقل لمصري من ظلام العصور الوسطى إلى نور العصر الحديث. الجبرتي بتاريخه العظيم وعصائب الاسرار في التراجيد والأخبار، والطعان والخشاب بدعوتهم إلى ضرورة الأخذ بعقائد العقيدة والتوعية حيث كان الفكر في قلبهم يتكلم بعلوم التوضيح وعلوم الدين. باختصار كان هؤلاء الثلاثة هم أول من وضعوا أساس الفكر الإسلامي والعلوم الإنسانية في مصر والعالم العربي. وقد أتت اليهم قيادة المثقفين في ذلك العصر. فالقادم إلى هذه الدولة الحديثة وكانوا بمثابة التمهيد لنهضة الفكر المعصري الكبير. رغبة الطباطبائي، أي الفكر المصري والصبري الحديث، "ولقد كانت مهتمة أشق من مهتمة لارز الرواد برتادون المجلد أم التبادت يتشبهون في أرض واضحة الانقراض" إلى حد تغيير مفكرنا الرائد يوسف عوض.

وسيرة عبد الحميد الجبرتي تصلح عنوانا لهذا العصر، وتصلح كذلك مدخلا لحياة العطار والخباب وطائفة من ملوكي الزمان عشر خاصة في النصف الثاني، ومن مطلع القرن التاسع عشر فالجبرتي ولد عام 1170هـ سنة 1756، فهو قد عاش أن واحد وسعين عام عاصر خلالها عصر الحكام والملوك ثم عصر الحملة الفرنسية على مصر ثم عصر محمد علي، وكان له موقف معروف من كل عصر من هذه العصور. وقد عاش حياة النورخ المتأقل من فضائلها وقته منذ السنوات الأولى في حياته، فقد دفعه والده للتعلم بالأزهر على يد الشيخ العريش مخدب الخليفة، وفي جو من الدين والعلم نشأ عبد الحميد الجبرتي بين علماء الأزهر الذين خلطهم بآروقة الأشراف أو ببيتهم وسع بخيارهم جيلا بعد جيول. فوجد الجبرتي نفسه وهو بعد في سن العاشرة من التمييز كما يقول، بين علمين شائخين متجاوزين: أحدهما فقهيا والعلم والسدين وإبطاله مشايخ لا حصر لهم كازركزاني والشربيني والصمديني، والآخر قواع السياسة والحرب والدمسية والدخ والدم والبراق، وإبطاله المالكين ومن يلوذ بهم من محمد بك جركس إلى عثمان فتخار.

والتي اتى الجبرتي في ذكرها وتوثيقها، تحولت الى رسالة جامعة عن الحضارة الحديثة ونمو النزعة القومية الوطنية في آن واحد، فلم تكن رسالة الغرب الى الشرق الفحسب، ولكنها تقابل حقائق في الفكر والمادي الجديد، وفكر الشرق السويحيي، والفرق حسب ان الجبرتي كان بعيدا عن هذا التقابل، بل اذا شئنا الدقة نقول جمع بين جنبا وتخللا علقه تجسيد الكيان السياسي والاجتماعي المصري الحديث بمبادئ الإسلام، ولذا جاء علينا ان نقف امام امثال هذا العقل الملتزم، ونعجب.

كانوا في شك من الأمور، ما المغربي وهذا عجوز الذي تجاوز الأزمنة الأشخاص حد، لكن معظمهم لم يجهر بذلك خشية تنسابه من هذه الفرقة المارقة.

وصف الأسطوانات
 وصف الأسطوانات حتى الحد الذي يمكن للصيغ
 أن تؤدي أن يبركه، بالولوجية ثمة ما يشبه
 سور، حد الأرضي، في فصل: فالصالح ما يعرف من
 منبسط أضواء من الرصد والمرافقة من أي
 مكان، يتكون، تتكلمه فتحات، واحدة في الشرق
 والخرى في الغرب، لكن لم ير انسان خلالها،
 الدواعي على مسافة تقرب حوالي ثلاثين خطوة
 من الحامية المرمية، تلتقي للبرية، في المنتصف
 من الطريق، حيث تشكل من أسفل، لم تكتمل
 شكل حديد، بالالداري، حولها بصووعة
 منخر حجب، تبسو أحياناً ما يعرف في أيام
 من غمائية وهذا من الأمور المعيرة

[illegible]

ترتطوا عليه الا يقترب جهته والا يقصده ابدا،
لا يتجاوز حد المراقبين، فليطلع كما يشاء، في
وقت، تماما كماي انسان هنا، لكن اذا خطنا
طاقة واحدة بعدد ما هو مسموح به، فالحاجة

ها في حل من أمره.
يحدث فلان رجل أحجم الحسائط، ولم يقع
ألف وقت وصول ذلك من هناك، ثمه أشارت
إلى مضمرة في تجاوتها، لكن لما تم تفصيل يسو
تكموها، غير مستحب ذكره.
أجابه غريبة، صعبة في هذا اللقب، مثل التواء
في الصداقة بعد سفرهما زمنًا طويلًا كل
فريقه، حتى أتى أحدهما لطلبه مني بدون
علمه، بدون تحية أو سلام، معقول هذا؟
أجابه فيمكن أن يكتله أن رمال عجم جدا
تتغير، يصعب السير عليها، كما تاتك الشجرات
المتناثرة هنا أو هناك بين الخيام فهم (الذي أتوا
وفرسوها.
فأجابني باليولسا؟

من اجابة وافيه، شافيه.
 يؤيد عيون يستمدون حاجياتهم؟
 يؤيد انه ما من عيون تنظر على سيرة شهر.
 بعض الاهالي لا يتفقون بوجود عين اخرى
 العلم غير عذاري، كان ذلك الاعتقاد فيما
 السليم، تقف بعد ظهور الفسطاط. يؤيد عين
 واجهة منهم يحتفظون بهاجهاد من المساء
 وغذاء وسائر اصناف اللؤونة في خيام خاصة
 يتنبد للظلمة من هذا عندهم امداد متجدد
 لهم يوساقل شتى من الجهة التي قفوا
 من اين؟ لا احد يدري.

بعد انقضاء وقت ادراك ان النداءات ليست شمولية، انما تتخلل بترتيب بين، ثم اخرج الاصول من العلو الى الانخفاض فلو فوجئ الحارس بمبايعين، متساوين، خطوط مستقيمة وتقدم عليها تبدأ ناحية الواحدة وتزحف الى حيث لا يمكنه الحصيد، يطال اصفاؤه الى النداءات، بكل اصبح يتوقعها، يتنظرها، يسبقها بعد ان كان يخشاشها، تختلف الاصول، فتدب احبائها، الامرات تجردو دانيئة من الهرم، في معظم الاحيان بحدود مختلفة.

نداءات متفرقة، فالاصوات هذه الليلة غيغرها بالاس، بل ان لا يسلمع اول الغممة تختلف ما يصله آخر الليلة من ثياب المتصلص، يعني ذات تبديل الاشخاص، لغة متفرقة، ما يطالع احد على طبيعتها، بدأ مضمومة، كما يشاء، يسبق منها ما يوده، ما يدرك، مرة يصفي.

انتباه
«الأول.. تمام»
«الثاني.. تمام»
الشطرة الأولى ثابتة، متشابهة نقطهيا،
لثلاثة محدودة، متغيرة، متغمة. بعد عدة
ليال أدرك صوتا معدنيا يتردد ثلاث أو
أربع مرات، ربما جرس، أو مطرق تقع على
درع نحاسي، مكان ثابت، لا يتغير ولا
يتبدل، لا يدرس لماذا كان موقفا من صورته
من مكان داخل؟

لا يفصح الضوء النهاري عن مصائر
الذنابات، وإنما عهد ضباب خفي المصدر،
يسوم وأحياناً يجمع، النظر إلى القسطاص
فيهمس حظوا على أهالي الواحة لكنه مكره
عندهم لا عند الكافة عدا المكلفين بالرماية، عدهم
لا يزيد ولا ينقص، تربطهم قرابة، نصبرهم
ولسمعهم راحة، يبنون بما يروونه
يفقه إلى راي الواحة، أو عدا عقلاء مجلس،
كنهم متابعون للصباح محزون من أي
تجرح مفاجي تجاه الواحة، التوارث عند

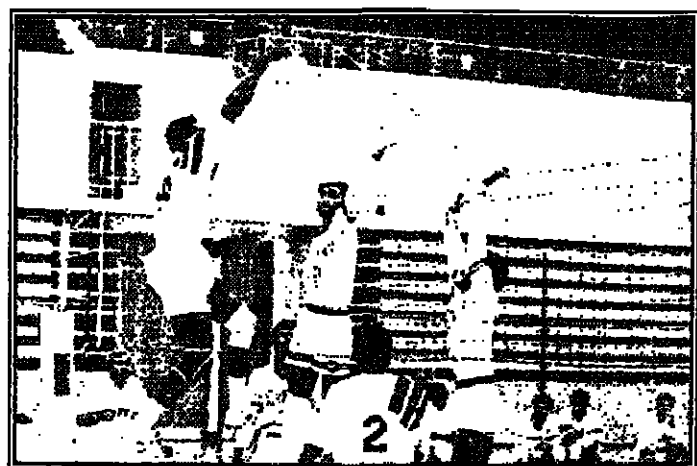
القوم، ان الصبياسات لن يبقی علی حاله
فی لحظه فصاحت سترل البیارق، وتطوی
الحدیث، وتشرق اعلام أخرى مطبوعة الآن.
وتتظلم وتقف لاجل حصر لها، تقدم صوب
الواحة، بعد ذلك لن یبقی شیء علی حاله.
ول فیض قصاص الآن لیس عما یکن
یشقی غلیله، ما الاثر لیس یكون قریته
عز اقتداء اصدااء الاصوات وردها الی
اصولها، من ان یصورها؟ عز اصحابها،
اوحوالهم تعدل الحدیث او الصراح، بل یمکن
تحسین امور تعدل بصاحب الخداء، جنوبی
او شمالی مو؟ ملود فی صحراء او حضر؟
حکام قادری علی تعقب الاصل والاصدااء
حتى یصل اختفائهما، لن الجیات الشین فقط
کأن یخبر عما یراه، لکنه یلزم الصمت الآن
بعد نقة الکافة ببلازمة سمعه وابدانه
وشده.

يقول احمد بن عبدالله ان موضوع
الفسطاط هذا من الأمور التي شغلته
وأوخذت من قدر مقدار غير هين. في لحظة
سكون اخطت فيها النهار باللبلل مال على
الخصائص الأخر ورجعا حياة اسحق ان
يفحصهما بما يعرف عن موضوع الفسطاط.
دفت عندها. اختلجت لامرجه. لم ينطق
بالكلمة. لم يفه حرفا. مع انه شهد ظهوره.
وتساعيق نموه وامداداه. وآلم بتطوراتاه.
يتبين ان القوم يصرح المغربي. فيقولون
بوجود صلة بينهما.

[illegible]

الرياضة

تصنيف الطائرة يدخل أسبوعه الـ ١٤ مباريات أهمها الأهلي وعجمان



لفت من منافسات تصنيف الطائرة

٤ مباريات غير متكافئة

وبالتسوية لمباريات الليلة وعلى ضوء المستوى الفني للفريق الكويتي ويتضح ان اربع مباريات من الخمس غير متكافئة ومن طرف واحد ومتوقع نتائجها ما لم تحدث مفاجآت غير متوقعة.

تصنيف «البيبي» في بطولة الهينيات بعثة مصر للطلبة في دبي اليوم

تصل الى دبي اليوم بعثة منتخب مصر لكرة الهينيات للمشاركة في البطولة العالمية للهيئات والوزنات الثقيلة للبيبي كولا. يشارك مع المنتخب مجموعة جديدة من اللاعبين. وفصل د. اسماعيل سليم لتدريب الفني المنتخب استعداد اللاعبين الدوليين الذين شاركوا في التأهل لدورة برشلونة. ويتطلع الفريق امام عناصر جديدة يتشكل منها الفريق.



د. اسماعيل سليم

يحل مصر في البطولة ١٢ لاعبا هم: هشام يوسف، يحيى مسعود وسمر جوده من الزمالك، ونبير الكرد، وعلاء عبدالعزيز، وهاني اليه من الجزيرة وعلاء قهران وشام فرج ويسر ابوالمعشر وأحمد خالد من الاهل وولاد حمزة من سموه واسماء محمد من طنطا. وان هؤلاء اللاعبين قد تجمعا في معسكر منذ سبوعين. وكثروا تدريباتهم يوميا بصفة أكاديمية الشد.

نتائج دورة نادي الشباب

ضمن مباريات دورة الشباب الرياضية الداخلية لكرة القدم لفئة الناشئين. اقيمت مساء اسبوع الاول مباريات جاءت نتائجها كما يلي: فاز الزمالك ٢/٠ وغان التوار على القيص ٢/٠ وفازت بنتيجة خمدان على الفلهر ١/٠. وقد اقيمت جميع المباريات على الملاعب الفرعية ببنادي الشباب العربي. وقد اثار جميع المباريات كل من محمد خميس الحاج، نبيل حسن عبدالله. وفي النهاية للمباريات جرى السحب على الارقام وتم توزيع الجوائز على الفائزين.

طالب فاروق جعفر مدرب الزمالك لاعبي الفريق الكروي بالناشئين. وعدم تذكر كل مباريات مباراة الاهل. قال فاروق «للناشئين: اشياء كثيرة لم تكن متوقعة. وحسابات تمت كافتت خاطئة. ومفردة واحدة للاهلي جاء منها هدف صعب تعويضه لان الحالة النفسية للاعبين تآثرت. ويرغم كل هذه الاوضاع السيئة، الا انه كان من الممكن ان ينتهي اللقاء بالتعادل على اقل تقدير».

واضاف: كنت اول المهنيين للاهلي. واتمنى ان تزداد حالة الاهلي تحسنا حتى يكون الدوري طعم».

واكد فاروق جعفر ان الزمالك سيؤمن بالدوري هذا الموسم لانه احسن فريق. وسيكون الفارق بينه وبين الوصيف مريحا. وقال: لو ان الدوري لم يتوقف ٧٠ يوما لتغيرت صورة اداء لاعبي الزمالك. ان كل الاندية استفادت من التوقف الا الزمالك، لذلك لن ترى الجماهير المستوى الحقيقي للاعبين الا بعد شهر على اقل تقدير.

واضاف: بسرعة تجاوز اللاعبين الزمة. ويخفى ان الفريق لا يزال منفردا باللقبة.

مفاجأة كبرى وجوائز كبيرة قيمة الى عشاق البحر .. والمهتمين في صناعة القوارب

تقيم شركة الخليج لصناعة القوارب بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك في مقرها الكائن بامارة عجمان معرضاً لأحدث مجموعة من قواربها لعام ١٩٩٢ حيث تعرض لأول مرة اليخت «البر» ٥٣ قدم إضافة لقوارب متوسطة الأحجام تحتوي على غرف نوم وجلس .. ومجموعة أخرى من مختلف الأحجام والاستخدامات.

أثناء زيارتك للمعرض سيتم لك كربين مجاني يخلكم للفوز بالجوائز التالية:

الجائزة الأولى قارب ٢٧ قدم سبورت كروزر بقيمة ٤٠,٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية قارب ٣٠ قدم هامور بقيمة ٣٠,٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة محرك نوع ميركوري ٨٠ حصان بقيمة ١٢,٥٠٠ درهم

أوقات المعرض من الساعة ٩ - ١٢ ظهراً وبعد الإفطار من الساعة ٩ - ١٢ ليلاً
يستمر المعرض حتى ٢ أبريل ١٩٩٢

شركة الخليج لصناعة القوارب
Gulf Craft Inc.

مركز الهلال تجدد في السذهب

بعد فوزه على الرياض ١/٣

الرياض - «البيان»
عاد الهلال إلى الملاعب بعد فوزهم على الرياض ١/٣ في المباراة الأولى من مباريات الدور الأول.

في الوقت الذي أعرب فيه سيدنيو مدرب الهلال عن سعادته بعودة فريقه فريقيه رغم غياب لاعبيه من نجومه وفوزهم على الرياض.

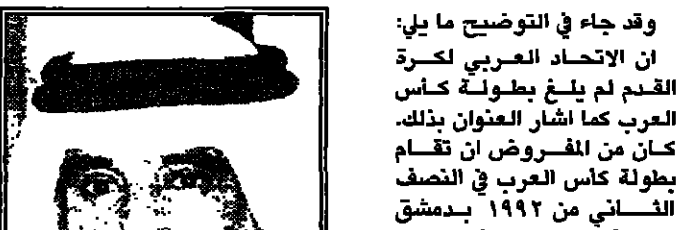
أعلن خالدة القروي مدرب الرياض استقالته، ليس بسبب خسارة فريقه من الهلال بل بسبب عدم تسامحه هالة واحدة من مستحقاته لدى النادي منذ توليه الإشراف على تدريب الفريق. وبسبب انتقال محل عمله الرسمي إلى الدمام.

نادي أبوظبي للفروسية يستعد لمسابقات العرب للخيول

أبوظبي - مكتب «البيان»
فرغ نادي أبوظبي للفروسية من اعداد برنامج سباق العبد للخيول الذي سيقام في ١٣ أبريل للقبول وستشارك في السباق خيول عربية اصيلة مسجلة في المنظمة الدولية للخيول العربية «واو» وعلى مدار شوطين ومن بينها عدد من خيول صاحب السمو رئيس الدولة واصحاب السمو الشيوخ كما تشارك خيول من النوع ثوربييد وعلى مدار شوطين. وهناك الشوط الخامس لسباق الخيول من نوع انجلو واسافة الف ٤٠٠ م اما شوطا الخيول العربية الاصيله فتبلغ مسافة الشوط الاول الف و ٢٠٠ متر بينما تبلغ مسافة الشوط الثاني الف و ٤٠٠ متر. وكان سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان رئيس نادي أبوظبي للفروسية قد اعلن ان هذا السباق سيكون خاتمة برامج المسابقات الفروسية ببنادي أبوظبي لهذا الموسم وان جوائز قيمة مالية وعينية ستكون بانتظار الفائزين.

توضيح من الاتحاد العربي لكرة بطولة كأس العرب لم تلغ المسابقة في إطار الدورة بدمشق

تلقى القسم الرياضي التوضيح التالي من الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم. بتوقيع عثمان السعد الأمين العام وذلك حول ما نشرته البيان في عدد سابق تحت عنوان «الغاء كأس العرب» والاحتفاء بمسابقة كرة القدم في الدورة العربية.



عثمان السعد

وقد جاء في التوضيح ما يلي: ان الاتحاد العربي لكرة القدم لم يلغ بطولة كأس العرب كما اشرع العنوان بذلك. كان من المفروض ان تقام بطولة كأس العرب في النصف الثاني من ١٩٩٢ بدمشق وصاف ان تستضيف سوريا الدورة الرياضية العربية خلال شهر سبتمبر ١٩٩٢ اي في نفس الفترة.

وحيث ان الدورة الرياضية تشمل مسابقة كرة القدم فان التعارض الحاصل مع البطولة العربية سوف يمنع عددا كبيرا من المشاركة في البطولة وفي الدورة.

لذا فقد تقرر ان تحل بطولة كأس العرب محل مسابقة كرة القدم في الدورة الرياضية العربية وان تقام طبقا للوائح الاتحاد العربي لكرة القدم مع بعض التعديلات اثناء الدورة الرياضية العربية وهذا ما يتضح في مضمون الخبر المنشور.

الدورات الرمضانية بشرطة دبي التنافس يشتد في السنوكر والطاولة

شهد العقد محمد حسين علي رئيس المجلس الرياضي مساء امس الاول منافسات بطولة السنوكر الرمضانية الرابعة التي ينظمها مجلس الشرطة الرياضي بالتعاون مع بنك الامارات الدولي المحدود.



لغلة من المنافسات في السنوكر

وبخلت منافسات السنوكر وتسلط الطاولة اوارها السافنة حيث بدأ الاطباء الذين فازوا في لعاة الايام الماضية. وقد اسفرت نتائج المباريات التي كانت ماثلة للعيان عن فوز الفريق الوطني على الفريق الإماراتي بنتيجة ٢/٠ في اللقاء الأول. وكان جمال مطر على الفريق الإماراتي قد تمكن من الفوز على الفريق الوطني بنتيجة ١/٠. كما فاز الفريق الوطني على الفريق الإماراتي بنتيجة ٢/٠. وفي اللقاء الثاني، فاز الفريق الوطني على الفريق الإماراتي بنتيجة ٢/٠. وفي اللقاء الثالث، فاز الفريق الوطني على الفريق الإماراتي بنتيجة ٢/٠.

وتقام مساء اليوم خمس لفافات عامة تبدأ المباراة الأولى بين الدكتور عمر عبدالعزیز وعبدالعزيز بن هزاع. ويتبع اللقاء الثاني أحمد بن جبران مع محمد ضاحي خلكان ثم محمد تريم محمد مع خضر عثمان أحمد. ورق تعاقب مع رضا بن علي.

بعد فوزه على الرياض ١/٣
امل الهلال تجدد في السذهب

الرياض - «البيان»
عاد الهلال إلى الملاعب بعد فوزهم على الرياض ١/٣ في المباراة الأولى من مباريات الدور الأول.

في الوقت الذي أعرب فيه سيدنيو مدرب الهلال عن سعادته بعودة فريقه فريقيه رغم غياب لاعبيه من نجومه وفوزهم على الرياض.

أعلن خالدة القروي مدرب الرياض استقالته، ليس بسبب خسارة فريقه من الهلال بل بسبب عدم تسامحه هالة واحدة من مستحقاته لدى النادي منذ توليه الإشراف على تدريب الفريق. وبسبب انتقال محل عمله الرسمي إلى الدمام.

مركز الهلال تجدد في السذهب

بعد فوزه على الرياض ١/٣

الرياض - «البيان»
عاد الهلال إلى الملاعب بعد فوزهم على الرياض ١/٣ في المباراة الأولى من مباريات الدور الأول.

الأهلي يسوافق على طلب الشارقة تنظيم بطولة سلة التعاون بصالته

وافق مجلس ادارة نادي الاهلي على رسالة نادي الشارقة الخاصة بتخصيص صالة النادي الاهلي المقطعة لتقام عليها فعاليات بطولة مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة خلال الفترة ما بين ٢٥ ابريل وحتى الرابع من مايو المقبلين تأكيداً للروابط الاخوية للتيبة التي تربط بين الناديين.



باسم سلطان

جلا بعد جيل، عنوان وفاة واخوة صادقة حقيقة ومصر واحد وتلاحم سيزاد بان الله، كما فيه خير ابناء الكويت والامارات.

منصور بن طحنون يفتتح دورة العين الرمضانية بن حموة يفاجيء السودانية ويفوز ١/ صفر



الشيخ منصور بن طحنون لدى افتتاحه دورة العين

للعناي عبدالله التويبي ومقداد عمر بينما سجل محمد شامي وعضو محمد اهداف الرحال.

مباريات اليوم
يلتقي اليوم في العاشرة مساء فريقا الفزّان والقطارة ضمن منافسات للجموعة الخامسة ويليه الصقر من

في بطولة الشرطة الكروية الممر هزم المشاغل بهدف غانم

أبوظبي - مكتب «البيان»
يهدف واحد سجله الكابتن للمقداد مارك غانم قبل نهاية المباراة تعادل فريق الادارة العامة لشرطة ابوظبي مع فريق شرطة العاصمة الذي تقدم بهدف السبق بواسطة اللاعب جابر محمد.

جاء ذلك في المباراة الافتتاحية للبطولة الرمضانية لكرة القدم التي تنظمها شرطة ابوظبي برعاية العقيد ثاني الرميثي مدير عام شرطة ابوظبي وقد حضر الافتتاح العقيد حسن الحوسني مدير نادي ضباط الشرطة. وتقام المباريات يلعب نادي الشرطة وقد اثار المباراة الافتتاحية الحكم سمر خوري.

وفي المباراة الثانية حقق فريق شرطة الممر فوزاً كبيراً على فريق شرطة المشاغل بخمسة اهداف مقابل هدف واحد. وقد تقدمت الممر في الشوط الاول ١/٣ واضاف هدفين آخرين في الشوط الثاني.

وتقام اليوم مباراتان الاولى بين شرطة النقط وشرطة طريف والاخرى بين شرطة العاصمة وشرطة الممر.

الرياض - «البيان»
عاد الهلال إلى الملاعب بعد فوزهم على الرياض ١/٣ في المباراة الأولى من مباريات الدور الأول.

في الوقت الذي أعرب فيه سيدنيو مدرب الهلال عن سعادته بعودة فريقه فريقيه رغم غياب لاعبيه من نجومه وفوزهم على الرياض.

أعلن خالدة القروي مدرب الرياض استقالته، ليس بسبب خسارة فريقه من الهلال بل بسبب عدم تسامحه هالة واحدة من مستحقاته لدى النادي منذ توليه الإشراف على تدريب الفريق. وبسبب انتقال محل عمله الرسمي إلى الدمام.

مركز الهلال تجدد في السذهب

بعد فوزه على الرياض ١/٣

الرياض - «البيان»
عاد الهلال إلى الملاعب بعد فوزهم على الرياض ١/٣ في المباراة الأولى من مباريات الدور الأول.

في الوقت الذي أعرب فيه سيدنيو مدرب الهلال عن سعادته بعودة فريقه فريقيه رغم غياب لاعبيه من نجومه وفوزهم على الرياض.

أعلن خالدة القروي مدرب الرياض استقالته، ليس بسبب خسارة فريقه من الهلال بل بسبب عدم تسامحه هالة واحدة من مستحقاته لدى النادي منذ توليه الإشراف على تدريب الفريق. وبسبب انتقال محل عمله الرسمي إلى الدمام.

البريد الإلكتروني: ١٢٠١٢ - ص. ب. ١٢٠١٢

البريد الإلكتروني: ١٢٠١٢ - ص. ب. ١٢٠١٢

إعلانات متنوعة

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« أيف سان لوران انترناشيونال ب ف »

YVES SAINT LAURENT INTERNATIONAL BV

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الهولندية ، ومقرها في وورلد تريدي سنتر ،
١٧٢٥ ستراونسايلان ، امستردام (١٠٧٧) ، هولندا ، هي المالكة الوحيدة
والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

JAZZ

المستعملة على او فيما يتعلق ب « العطور ، الكولونيا ، الزيوت العطرية ،
مستحضرات التجميل ، مستحضرات الزينة ، مستحضرات رعاية الجمال ، الصابون ،
مزيلات الروائح الكريهة الجسمية » .

وليكن معلوما ايضاً بأن :

- ١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٤ ابريل ١٩٨٩ العدد ٣٢١٥ .
- ٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« جينيرا سبورسوير كومبني انك. »

GENERRA SPORTSWEAR COMPANY, INC.

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية واشنطن ، ومقرها في ٢٧٨ شارع برود ،
سياتل ، واشنطن ٩٨١٢١ ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة
والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

HYPER-GRAPHX

المستعملة على او فيما يتعلق ب « الملابس الرجالية والنسائية والولادية ،
القمصان ، القمصان القصيرة الكمين بلا قبة ، البلوزات ، الصدرة ، الصدرة النسائية
الزينة ، القمصان الفضفاضة » .

ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي
شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« بيكوك كو. ليميتد »

PEACOCK CO., LTD.

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اليابانية ، ومقرها في ١٢-٢٠-٥ شوميه ،
ساغيسو ، فوكوشيما - كو ، اوساكا ، اليابان ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة
الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :



المستعملة على او فيما يتعلق ب « القناني والقوارير الخوائية ، صناديق حفظ
التلج ، قناني وقوارير تبريد السوائل ، سطول حفظ التلج » .

وليكن معلوما ايضاً بأن :

- ١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ١٦ فبراير ١٩٨٩ العدد ٣١٣٥ .
- ٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« اراميس انك. »

ARAMIS INC.

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ديلاوير ، ومقرها في ٧٧٧ الجادة الخامسة ،
مدينة نيويورك ، ولاية نيويورك ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة
والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

PORTOS

المستعملة على او فيما يتعلق ب « الصابون المعطر ، الشامبوات ، العطور ،
الكولونيا ، الزيوت العطرية ، زيوت الاستحمام ، كريمات تنظيف البشرة ، زيوت تنظيف
البشرة ، كريمات العناية بالبشرة ، غسول العناية بالبشرة ، كريمات ترطيب البشرة ،
مزيلات الروائح الكريهة الجسمية ، مضادات افراز العرق ، المستحضرات الزامة للانسجة
الحية ، رشوش الشعر ، الفسول والكريمات التي تستخدم قبل وبعد الحلاقة » .

وليكن معلوما ايضاً بأن :

- ١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ١٦ فبراير ١٩٨٩ العدد ٣١٣٥ .
- ٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« شاكيكز انترناشيونال ليميتد »

SHAKY'S INTERNATIONAL LIMITED

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين هونغ كونغ ، ومقرها في ٦٥١ بولفار غايتواي ،
جناح ١٢٠٠ ، سان فرانسيسكو (جنوب) ، كاليفورنيا ، الولايات المتحدة الاميركية ،
هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية
وعلاوة الخدمة المبينة ادناه :



المستعملة على او فيما يتعلق ب « الملاحق والشوك والسكاكين المصنوعة
من البلاستيك ، الصواني ، الصحاف ، الصحن ، الاقداح ، الورق ، السلع
المصنوعة من الورق ، الورق المقوى ، السلع المصنوعة من الورق المقوى ، القسوط
المصنوعة من الورق ، اوعية حفظ السكاكين والشوك والملاحق والاكواب التي يمتص
بها الشراب المصنوعة من البلاستيك ، الصواني والصحاف والصحن والكؤوس والاقداح
والاكواب والالوان الزجاجية والالوان الخزفية والالوان الخزفية ، اللحوم ، الاسماك ،
الطيور الداجنة ، طيور وحيوانات الصيد ، مستحضرات اللحوم ، الفواكه والخضروات
المحفوظة او المجمدة او المطهية ، الحلوى الهلامية ، المرببات ، البيض ، الحليب ،
مشتقات الحليب ، زيوت ودهون الطعام ، المحفوظات ، المخللات ، البين ، الشاي ،
الكافكا ، السكر ، الارز ، التيوبوك ، الساغو ، ما يقوم مقام البين ، التفلق ،
المستحضرات المصنوعة من الحبوب ، الغليز ، البسكوت ، الكعك المحلى ، المعجنات ،
الحلويات ، مخلوقات الاكل ، العسل ، الديس ، الخبيرة ، زور الخبازة ، الملح ،
الغرذل ، القليل الاسود ، الخل ، الصلصات ، التوابل ، التلج ، البيرة ، المشروبات
المعدنية والغازية وسواها من المشروبات غير الكحولية ، الاشربة المركزة وسواها
من المستحضرات التي تستخدم في صنع المشروبات ، خدمات المطاعم » .

وليكن معلوما ايضاً بأن :

- ١- الشركة « اسبينون ليميتد » قد تنازلت عن جميع حقوق الملكية والمنفعة
العائدة لها في العلامة التجارية وعلامة الخدمة المذكورة الى الشركة « شاكيكز
انترناشيونال ليميتد » .
- ٢- الشركة « شاكيكز انترناشيونال ليميتد » قد رخصت للشركة « مؤسسة يتيم
للاغذية » باستخدام العلامة التجارية وعلامة الخدمة المذكورة في الامارات
العربية المتحدة .
- ٣- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٩ أغسطس ١٩٨٦ العدد ٢٢٥٦ .
- ٤- الشركة « شاكيكز انترناشيونال ليميتد » سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية
ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية وعلامة
الخدمة الظاهرة اعلاه في الامارات العربية المتحدة .

إعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن

« سيرسيت ج م ب ه »

CERESIT GMBH

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الألمانية ، ومقرها في ٣٢ فريديريك -
ايبيرت شتراسه ، اونا (٤٧٥٠) ، ألمانيا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة
الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :



المستعملة على او فيما يتعلق ب « المواد الكيميائية المعدة للاستخدام
في عمليات البناء والانشاء وبخاصة المضافات الكيميائية للجبس والملاط والاسمنت
والخرسانة وجبس فرش الارضيات ومواد تغليف الاسمنت بالبلاستيك ومعوقات
التدمج ، المضافات الكيميائية المعدة لوقاية السطوح الخارجية وواجهات المباني من
الصقيع ، المضافات الكيميائية لمعالجة التفاعل السطحي ومواد الاشراب للسطوح
الخارجية وواجهات المباني ، الموانع ومواد فك الهياكل المؤقتة لدعم الخرسانة
المصبوبة ، المواد الكيميائية المستخدمة في نزع الهياكل المؤقتة لدعم الخرسانة
المصبوبة ، المواد الكيميائية المركزة المعدة لوقاية الخرسانة الحديثة الصب ،
الاصب المستخدمة في الصناعة ، الورنيش والدهانات المقاومة للتحات ، مسود
تنظيف السطوح الخارجية وواجهات المباني والانشاءات ، الطلاءات الواقية القارية ،
المواد المانعة للتسرب ، الطين المانع للتسرب ، المستحلبات اللاصقة الاصطناعية ،
لصوق واسمنت الحشو الجاهز للاستعمال ، مركبات الحشو ومواد سد وحشو وجلفطة
الوصلات بما فيها مواد السد والحشو المصنوعة بشكل شرائح ، الطلاءات الراتنجية
المركبة المقاومة للزيت ، مركبات منع تسرب الوصلات المصنوعة من مطاط
السليكون ، معاجين الحشو ، المواد الاصطناعية السائلة المعدة للاضافة الى طلاءات
السطوح الخارجية ، الجبس اللين المعد لتلييس واجهات المباني ، المواد الراتنجية
الاساس لتلميع جدران البناء الملونة » .

وليكن معلوما ايضاً بأن :

- ١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ١٥ يونيو ١٩٨٩ العدد ٣٢٨٩ .
- ٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص
او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

تتريالات إم
برسرام

بر دبي
اعتباراً من ٢٧ فبراير
ازياء وأحذية فريدة
للسيدات والأطفال، مع أحدث
ملابس الحفلات والأزياء
السنية، بأسعار لا تصدق
تشكيلة صيف ١٩٩٢
شارع الفهيدى، بر دبي
هاتف: ٥٣٤٩٨٨

دائرة المحاكم
محكمة دبي الغربية

اعلان بالنشر
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩٢/١٠١
إلى المدعى عليهما (١) تجارة منصف أفضل خان، (٢) أفضل
خان شيرين خان، (مجهول محل الإقامة)،
بما أن المدعى / بنك الإمارات الدولي المحدود قد أقام عليهما
الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم أعلاه، أمام ديوان هذه
الحكمة للمطالبة بإلغاء الرخصة التجارية تحت الاسم
التجاري، تجارة منصف أفضل خان وحديث لها للحكمة
جلسة ١٩٩٢/٤/٢٨ للنظر.
بهذا، فالتنازل معلن بالحضور شخصياً أو من ينوب عنكما
رسمياً أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على
الدعوى، وفي حالة تخلفكما عن الحضور في الموعد المحدد، فإن
الحكمة ستنتظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابياً.
صدر تحت توقيع في يوم الإثنين الموافق ١٩٩٢/٢/٢٢.
القاضي /

دائرة المحاكم
محكمة دبي الغربية

اعلان بالنشر
صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق
في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٩١/١٣٥ ح شرعي
إلى المدعى عليه / ماجدولين (مجهول محل الإقامة)،
بما أن المدعى / مؤسسة البيان للصحافة والطباعة قد
أقامت عليه الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم أعلاه، أمام
ديوان هذه المحكمة للمطالبة بمبلغ -/ ١,٢٠٠ درهماً والرسوم
والمصاريف، وحديث لها للحكمة جلسة ١٩٩٢/٣/٢٥ للنظر.
بهذا، فالتنازل معلن بالحضور شخصياً أو من ينوب عنك
رسمياً أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على
الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فإن
الحكمة ستنتظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابياً.
صدر تحت توقيع في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٣/٣٠.
القاضي / عبدالله محمد أحمد كير

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مكرة تبليغ حكم غيابي بواسطة النشر
في الدعوى الحقوقية رقم ٥٥ لسنة ٩٢
إلى المحكوم عليهما (١) شركة دار حواء للخطاطة، (٢) أحمد
عبيد محمد يوسف الخطاط، (مجهول محل الإقامة)،
تعلما بأن هذه المحكمة قد حكمت عليهما بتاريخ
١٩٩٢/٣/٤ في الدعوى المذكورة أعلاه الزامهما وبالتضامن
مع آخر بأن تدفعا للمدعي / بنك عُمان المحدود مبلغ وقدره
١٧,٥٨٣,٤١/- درهماً مع الفائدة بنسبة ٩٪ سنوياً من
٩٢/١/١٢ حتى تمام السداد مع الرسوم والمصاريف، حكماً
غايياً قابلاً للاعتراض خلال سبعة أيام والاستئناف خلال
خمس عشرة يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.
صدر باسم صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد بن سعيد
آل مكتوم حاكم دبي، وتلي علناً في ١٩٩٢/٣/٤.
القاضي / محمد خميس البسيوني

بلدية دبي
إعلان رقم (٦١٠)

تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
الفشاء تسرفيخس
رقم الترخيص ونوعه: ٦١٠ (مهنية) رقم التسجيل:
١١٠٥٠٧
اسم صاحب الترخيص: عبدالله محمد عبدالله خسرو
الاسم التجاري: خياط أسيل
نوع النشاط: خياط
العنوان الكامل: ملك ثاني بن عبدالله - ديره -
الخييل - ص.ب: ١١٢٥٦ -
هاتف: ٢٨٥٩٢٨

اعلانات الترخيص التجاري



بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه، بطلبات الغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي، وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم إلى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان، مرفقة به ما يعزز اعتراضه، ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

بلدية دبي

اعلان رقم (٥٣٤)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
الفنشاء ترخيص
رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٣٠٥ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٢٩٦٨
اسم صاحب الترخيص: كامل السيد محمد صالح عبدالله،
أحمد علي ثقي أسعدي، علي فضل الله خدادي
الاسم التجاري: بقالة أسعدي وخدادي
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: بر دبي - السوق الكبير - ص.ب: ٨٧٠

اعلان رقم (٥٣٣)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
الفنشاء ترخيص
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٦٥٩٧ (رخصة تجارية)
رقم التسجيل: ٢١٨٦٣٤
اسم صاحب الترخيص: راشد سعيد حميد الهلي
الاسم التجاري: مؤسسة راشد الهلي التجارية
نوع النشاط: تجارة مواد البناء والأصباغ والملامعات
العنوان الكامل: دبي - العوير - هاتف: ٨٨٠٨٣٢

اعلان رقم (٥٣٢)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
الفنشاء ترخيص
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٧٣٨٨ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢٠٣٧٧
اسم صاحب الترخيص: حيدر محمد حسين محمد اليماني
الاسم التجاري: حيدر لتصليح الالكترونيات
نوع النشاط: اصلاح اجهزة الراديو والتلفزيون والفيديو والساعات والأجهزة الكهربائية
العنوان الكامل: محل ملك عبدالوحيد مير محمد صالح - بر دبي - المصلي - ص.ب: ٨١٦٧ - هاتف: ٤٤٧١٧٩

اعلان رقم (٥٣١)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
الفنشاء ترخيص
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٦٦٧٦ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢٠٧٤٩
اسم صاحب الترخيص: راشد حميد سعيد حميد - عبدالمجيد محمد صيام
الاسم التجاري: التكامل الهندسي العصري
نوع النشاط: استشارات هندسية معمارية وإنشائية ومدنية
العنوان الكامل: بناية عبدالعزيز محمد الماجد - الرقة شرق - ص.ب: ٥٥٢٥٦

اعلان رقم (٥٣٨)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٧١٩٦ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٩١٤٠
الاسم التجاري الحالي: صالون البسمة للرجال
الاسم التجاري الجديد: سبيون
نوع النشاط: تجارة المكسرات والحلويات والشوكولاته والهدايا والتحف الفنية والألبسة كريمة والبن والبهارات والتوابل
العنوان الكامل: ورثة عوشة وأمنة وشقراء بنات صالح ناصر لوتاه

اعلان رقم (٥٣٧)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٥٧٢٠ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٧٤١٧
الاسم التجاري الحالي: أحمد محمد يوسف لكي وغسيل الملابس
الاسم التجاري الجديد: جبل البريمي للتجارة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والعبور ومستحضرات ومستلزمات الهدايا والحقائب والأحذية والمنسوجات والأقمشة والمنتجات الجلدية والساعات وقطع غيارها والحلي من غير المعادن الثمينة
العنوان الكامل: ص.ب: ١٣٥٧٠ - دبي - الإمارات - هاتف: ٥٢٦٣٢٩

اعلان رقم (٥٣٦)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: (رخصة مهنية) ١٤٥٠٢٥ رقم التسجيل: ١٢٣٥٢٠
الاسم التجاري الحالي: داتافون للمعلومات التجارية
الاسم التجاري الجديد: ديباج للمفروشات
نوع النشاط: خدمات المعلومات التجارية
العنوان الكامل: دبيرة - دبي - الرقة غرب

اعلان رقم (٥٣٥)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٤٧٧٤٣ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٧٤٤٢
الاسم التجاري الحالي: البحر لتجارة إطارات وزيوت السيارات
الاسم التجاري الجديد: الغافية لإصلاح الإطارات
نوع النشاط: إصلاح إطارات المركبات
العنوان الكامل: دبيرة - الضغاية - ص.ب: ٢٣٧٧

اعلان رقم (٥٤٢)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٥٠١٧ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٧٦٩٨
الاسم التجاري الحالي: المعاملات السريعة
الاسم التجاري الجديد: كلاسيك لتصميم الديكور
نوع النشاط: أعمال تنفيذ التصميم الداخلي
العنوان الكامل: العوير - رأس الخور - مستودع رقم (٥) - ملك محمد عبدالرحمن الرئيس

اعلان رقم (٥٤١)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: (مهنية) رقم ١٢٦٤٠٨ رقم التسجيل: ١٢٠٦٩٦
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة الروابي لتخليص المعاملات
الاسم التجاري الجديد: المروج الخضراء للتجارة
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية والخضار والفواكه
العنوان الكامل: دبيرة - الحميرية - ملك الشيخ سعيد بن ثاني المكتوم

اعلان رقم (٥٤٠)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٤١٥٧٩ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢٢٢١٣
الاسم التجاري الحالي: صالون الشفرتين للحلاقة
الاسم التجاري الجديد: محمد كاظم للطبع والنسخ
نوع النشاط: خدمات الطبع والنسخ
العنوان الكامل: محمد ومحمد صالح زرعواني، شارع عيال ناصر - منطقة دبيرة - ص.ب: ٢٤٧٩٠ - دبي - الإمارات - رقم الأرض ١٠/١ - (ثائف شمال)

اعلان رقم (٥٣٩)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٣١٦٢٣ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢١٥٤١
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة النعائم لتخليص المعاملات والطباعة
الاسم التجاري الجديد: مكتب العصر الحديث للطباعة
نوع النشاط: خدمات الطبع والنسخ
العنوان الكامل: ص.ب: ١٢٦٣٥ - هاتف: ٥٣٣٨٩١ - دبيرة - دبي - فريج المر - الزرعونية

اعلان رقم (٥٤٦)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٤٢٩٤ (تجاري) رقم التسجيل: ١٢٠٢٧٠
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة الزمرد للامع لمقاولات الأصباغ
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة كيدس للتجارة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة ولوازم تربية الأطفال
العنوان الكامل: بر دبي - شارع السفارات - مركز برجمان - هاتف: ٥٢٦٤٧٤

اعلان رقم (٥٤٥)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٥٥٣٣٣ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٨٩٧٢
الاسم التجاري الحالي: مهاراج للتجارة
الاسم التجاري الجديد: الشمس للأقمشة (فرع السبخة)
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والأقمشة والملابس الجاهزة والهدايا والأحذية
العنوان الكامل: دبيرة - محل ملك أبناء أحمد بن إبراهيم - ص.ب: ٦١٤١ - هاتف: ٢٣٠٠٧٥ - السبخة

اعلان رقم (٥٤٤)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٦٩٥٩٣ رقم التسجيل: ٢٢٦٩٤٠
الاسم التجاري الحالي: معمر سيف لتجارة الملابس الجاهزة
الاسم التجاري الجديد: جبل هيلمكس للتجارة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة
العنوان الكامل: دبيرة - السوق الكبير - ص.ب: ٤٣٣٣

اعلان رقم (٥٤٣)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٦٣٩٨٣ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٢٥٨١٠
الاسم التجاري الحالي: فوب الحرير للتجارة
الاسم التجاري الجديد: انترستيت للتجارة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والمنسوجات والأقمشة
العنوان الكامل: ص.ب: ٣٠٩٥ - هاتف: ٣٨٣٥٤٣ - دبي - الإمارات

اعلان رقم (٥٥٠)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٤٩٦٢٥ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٢٣٩٥٧
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة محمد عبدالعزيز السويدي للتجارة
الاسم التجاري الجديد: ادماس لتجارة مواد البناء
نوع النشاط: تجارة مواد البناء
العنوان الكامل: بر دبي - ص.ب: ٦٩٥٦١ - هاتف: ٢٨٤٦٧٢

اعلان رقم (٥٤٩)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٦٥٧٦ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٢٤٤٥
الاسم التجاري الحالي: همسة
الاسم التجاري الجديد: عدنان علي حسيني للطباعة والنسخ
نوع النشاط: خدمات الطبع والنسخ
العنوان الكامل: دبيرة - سكة الخيل - ص.ب: ٨٧٦٣ - هاتف: ٦٩١٢٤٨

اعلان رقم (٥٤٨)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٦٠٤٠٠ (تجاري) رقم التسجيل: ٢١٦٢٨٤
الاسم التجاري الحالي: مجوهرات برج العذراء
الاسم التجاري الجديد: فيرجو للمجوهرات «شركة ذات مسؤولية محدودة»
نوع النشاط: تجارة المجوهرات والمصوغات والساعات وقطع غيارها
العنوان الكامل: محل ملك الشيخ محمد بن خليفة - دبيرة - سوق الذهب - ص.ب: ٢٣٣٨٣٣ / هاتف: ٢٣٣٨٣٣

اعلان رقم (٥٤٧)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٣/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٠٨٣٣ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٠٤١٦
الاسم التجاري الحالي: خطاط الصيري
الاسم التجاري الجديد: الصيري للنقل
نوع النشاط: نقل بري عام
العنوان الكامل: بر دبي - المكتب العقاري - شقق الكرامة

مهرجان الهدايا من هايونداي

اوبجوا هدايا بقيمة
ربع مليون درهم

٢٥

درهم

كل مشتري يربح!

تتمتعون بامتيازات
وأيضا هناك فرصة فريدة للفوز بالهدايا القيمة
وهي سيارة هايونداي الختان من فئة ٢٠٠٠

أنتجت من الربح ... وبيعك الحقيقي وتمثل باقتناك
سيارة هايونداي الجديدة بالتعامل بشكل واثق.
السحب سيجري يوم ٩٠/٦/٩٦ في تمام الساعة السادسة
مساءً بمقر هايونداي طريق دبي الشارقة.
ساعات العمل في معارضنا خلال شهر رمضان:
من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً
ومن الساعة الثامنة والنصف مساءً وحتى العاشرة مساءً

نعم، عند شراء سيارة هايونداي جديدة في الفترة من ٢٨
حتى نهاية شهر رمضان الكريم ستحصل على فرصة
الأكيدة لربح إحدى الجوائز المتعددة التي تشمل على:

- ١. مبلغ نقدية ٢٥٠٠٠ درهم
- ٢. قسائم مشتريات من مؤسسة جمعة للأجود تصل
قيمتها إلى ٢٠٠٠ درهم
- ٣. سيارتك ذهب بأونان متعددة تصل إلى ٥٠ غرام
- ٤. سيارات الهدايا للمتعددة الأخرى.

لقد تغيرنا من الألف إلى الياء .
تغيرنا يشمل الشكل والأداء .

مؤسسة جمعة الماجد

هايونداي

جوائز مسابقة رمضان

جوائز بقيمة ٢٠٠٠٠ درهم

عبارة عن ٤ اطقم جلوس
مقدمة من

مؤسسة المفروشات العالمية

لمشاهدة أحدث المفروشات من اطقم الجلوس
وغرف النوم وطاولات الطعام من اشهر الماركات العالمية الايطالية والأمريكية.
بالإضافة الى الموكيت وتشكيلة واسعة من قطع السجاد والستائر



دبي، طريق المطار، هاتف: ٢٤٦٢٠١

١٢ جائزة نقدية

بـ ١٢٠٠٠ درهم

كل جائزة عبارة عن بطاقة بنك عُمان القورية بقوة
شرائية قدرها ١٠٠٠ درهم
مقدمة من:

بنك عُمان المحدود

البطاقة القورية من بنك عُمان القورية توفر لكم مجموعة من الخدمات
حيث أنها تتيح لكم التسوق والذمم من الحاجة إلى حمل النقود، وذلك
من أي مزايا تجاري، تتيح نظام بخصم الدفع القوري، لخصم نظام
الائتماني المدفوعات وتسوية الحسابات والتابع
لبنك عُمان المحدود.
البطاقة القورية تقدم مميزات وخدمات كثيرة لعملاء بنك عُمان
للحدود، فاحرصوا على الحصول عليها اليوم واستمتعوا بمزاياها من الخدمات
القورية.



بنك عُمان المحدود
Bank of Oman Limited

هاتف مجاني: ٨٠٠٤٨٠٠

في جميع أنحاء الإمارات العربية المتحدة
بطاقة بنك عُمان القورية تفتتح عن حمل النقود

جائزة بقيمة ٢٠,٠٠٠ درهم

ساعة مجوهرات بول بيكو

مقدمة من

مجوهرات منصور

مجوهرات منصور وكلاء:

فيلد بانز رويال

MAUBOUSSIN

JAEGE-LECOULTRE

CianniVersace

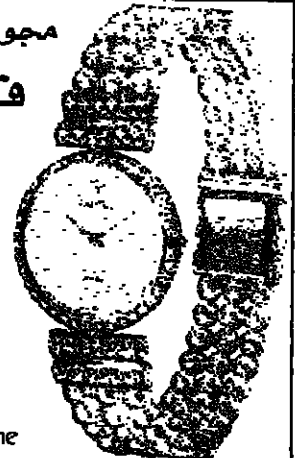
Maurice Lacroix

OF SWITZERLAND

GUCCI

EBEL

The Architects of Time



العين
٦٦٤٣١٤

مريديان أبوظبي
٧٨٥ ٧٩٥

أبوظبي
٣٣١٦٦٢

دبي
٢٨١١١٥

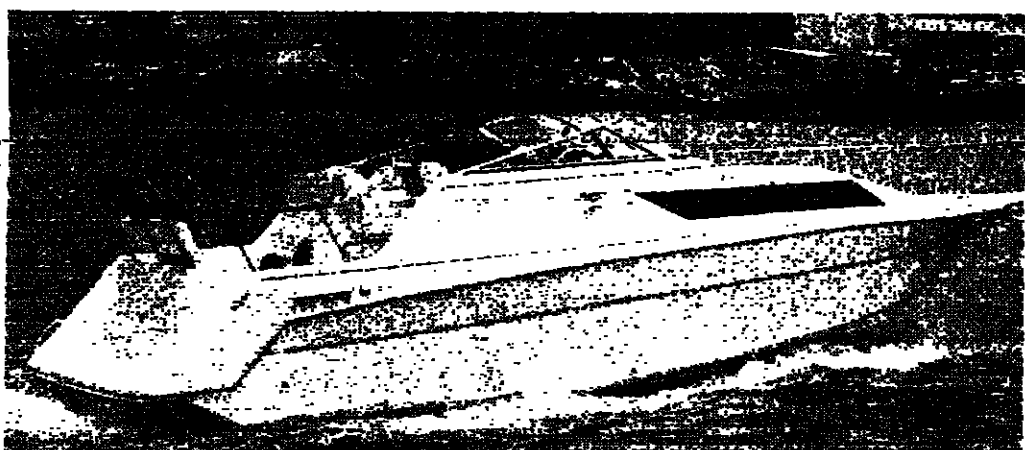
جائزة بقيمة ٢٠,٠٠٠ درهم

عبارة عن قارب كناري ١٩ قدم

مقدمة من

الشعالي مارين

المصنع الرائد في صناعة قوارب السباق والصيد والنزهة والتزلج
إضافة إلى أفخم أنواع اليخوت



الشعالي مارين Al Shuali Marine

دبي، طريق دبي / الشارقة، تليفون: ٦٩٢٢٩٦، ص.ب: ١٦٤٦١
فاكس: ٦٦١٩٨٢، تليكس: ٤٦٠٩٥ مارين إي. إم

جوائز بقيمة ١٨,١٩٠ درهم

مقدمة من

طيران الخليج

تذكرة سفر	دبي / سبيل / دبي	٦٥٤٠ درهم
تذكرة سفر	دبي / هونغ كونغ / دبي	٧٨٠٠ درهم
تذكرة سفر	دبي / فرانكفورت / دبي	٣٨٥٠ درهم

طيران الخليج GULF AIR

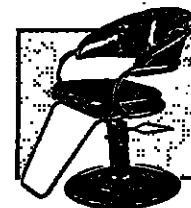
أبوظبي: ٢٢٢٦٠٠ العين: ٦٥٦٤٤٠
دبي: ٢٢٦٩٦٩ الفجيرة: ٢٧٦٥٨٧، ٢٨٥٤٦١
رأس الخيمة: ٢٢٩٥٢٢ الشارقة: ٢٧١٣٦٦

جوائز بقيمة ١٠,٠٠٠ درهم

مقدمة من:

مؤسسة نزيه التجارية

- ١ - سشوار إيطالي (موديل رقم ٢٨)
- ٢ - حمام زيت إيطالي (موديل رقم ٣٥)
- ٣ - كريمات للشعر والبشرة (من مستحضرات اندولا وهياشي)
- ٤ - جهاز تجميل كهربائي هايبر كونزا



لدينا كافة لوازم ومستحضرات التجميل
تجهيزات خالونات كاملة، ميكورات
خبراء في تجهيز محاهد التجميل
ومحلولات الجلابة



مؤسسة نزيه التجارية

NAZIH Trading Est.

دبي - الإمارات العربية المتحدة هاتف: ٢٢٧٧٧٥
الكويت - السالمة - هاتف: ٥٧٤٨٠٥
قطر - الدوحة - هاتف: ٤٤٢٤٠٠

مسابقة رمضان

أعلام الصحابة

السؤال الثامن

صحابي من المبشرين بالجنة، لقبه رسول الله
(ﷺ) بأفضل الألقاب، فاتح البلاد الشامية، وقائد
الجيش الإسلامي لفلسطين، ومن السابقين
للإسلام، شهد المشاهد كلها مع رسول الله (ﷺ)
وقبره في غور الأردن على مقربة من فلسطين، وقد
بُني على قبره مسجد يُعرف باسمه، توفي
بطاعون عمواس سنة ١٨ هـ.

فمن هو هذا الصحابي؟

الجواب:

الاسم:

العمر:

اللقب:

العنوان:

المدينة:

شروط المسابقة:

- ١ - يشترط كتابة الأجوبة على قصاصات الكوبون الأصلي المنشور في الجريدة.
- ٢ - يحق لكل مشترك أن يشترك بأكثر من كوبون واحد.

آخر موعد استلام الأجوبة هو يوم ١٩٩٢/٥/١٥
ملاحظة: لن يعاد نشر أسئلة المسابقة بعد نهاية شهر
رمضان المبارك
ترسل الطلبات باسم لجنة المسابقات «مسابقة البيان الدينية»
ص.ب: ١٣٠١٤ - دبي - إ.ع.م.

جائزة نقدية بقيمة ٥٠٠٠ درهم

مقدمة من:

فندق متروبوليتان

بمناسبة شهر رمضان المبارك يدعوكم لزيارة
قصر الشوق
للقي الشعبي على طريقة الخمس نجوم واستمتعوا
معنا بأشهى أنواع القهوة بعد الإفطار مع الشيشة
واللحويات الرمضانية الشهيرة

فندق متروبوليتان
شارع الدفاع - هاتف: ٤٤٠٠٠٠

جوائز نقدية بقيمة ٥,٠٠٠ درهم

مقدمة من

سي تي بنك

اتصل بنا اليوم على الهاتف المجاني ٨٠٠ - ٤٠٠
من أي مكان في دولة الإمارات لمزيد من المعلومات
عن خدماتنا المصرفية

سي تي بنك CITIBANK

أكثر من معاملة بنك، أكثر من معاملة سي تي بنك.

جائزة بقيمة ٥٠٠٠ درهم

عبارة عن طقم جلوس فاخر

مقدمة من

وادي الزنبق للستائر والديكور

موزعون ومستوردون
لأقمشة النسيج والستائر الأمريكية والإيطالية
تنفيذ أعمال ديكور

دبي - شارع تايك بجوار مسجد القطيم الشارع الخلفي
ت: ٢٨٨٤٣٥، فاكس: ٢٨٨٤٣٩

جائزة بقيمة ٥٠٠٠ درهم

مقدمة من

مطعم ومشاوي صنين

عبارة عن ٢ فيديو أكاي
١ جهاز تلفزيون أكاي

مشاوي «عل الفحم» - شاويما - دجاج مشوي وجنين أصناف الطبخ
بالإضافة إلى البزيس وجميع أنواع العصير والشوكلات والحلويات
الطازجة خروف محشي ٣٥٠ درهم
البرصير للمازل جانا
وجبة الإفطار بقيمة ١٠٠ درهم

مطعم صنين

دبي - السطوة - شارع البدع - هاتف: ٤٩٤٣٦٥

جوائز نقدية بقيمة ٥٠٠٠ درهم

مقدمة من:

نيفين للأزياء

تشكيلة رائعة من أرقى
الملابس والأحذية الولادية

نيفين للأزياء

ديرة - دبي - شارع الرقة - هاتف: ٢٢٤٣٧٣

للإشتراك في هذه المسابقة

وتقديم الجوائز

يرجى الاتصال بـ

دائرة الإعلانات

هاتف: ٤٤٨٢٨٢ - دبي

